

УДК.728.51

**Карим Баркам<sup>1</sup>, Рогожникова О.Э.<sup>2</sup>**<sup>1</sup> студент 6-го курсу каф. теорії архітектури КНУСА

b.karim.archi@gmail.com

orcid.org/0000-0003-1004-953X

<sup>2</sup> доц. каф. теорії архітектури КНУСА.

eekunda563@gmail.com

## ПРОБЛЕМА СТРОИТЕЛЬСТВА ГОСТИНИЧНО-ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В МАРОККО В ТРАДИЦИОННОМ НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ С ЦЕЛЬЮ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

© Карим Баркам, Рогожникова О.Э., 2021

<https://doi.org/10.32347/2519-8661.2021.22-23.88-94>

**Аннотация.** В статье рассматривается состояние гостиничного фонда в Марокко и его столице Рабате. Раскрывается суть проблемы строительства гостиничных комплексов на территории Марокко, связанная с использованием национального-традиционного стиля в отделке интерьера и внешнего убранства зданий комплекса. Обоснована актуальность разработки основных принципов архитектурно-планировочной организации и объёмно-пространственной композиции гостинично-туристических комплексов в условиях жаркого климата Марокко.

Рассмотрен опыт строительства подобных гостиничных комплексов и в подобных условиях в мировой практике. Обоснована практическая необходимость учета основных национальных традиций и ценностей исторического наследия Марокко. Также в статье подчеркивается важность разработки региональных стандартов проектирования гостиничных комплексов для особенностей климата и традиции Марокко.

В результате исследования, было выявлено что в современных условиях в связи с развитием массового туризма в Марокко стремительно и, чаще всего, стихийно проектируются и строятся новые гостиничные комплексы. Для того, чтобы эти строения создавались как системы пространственно связанных архитектурных ансамблей, требуется разработка основных принципов формирования гостиничных комплексов для условий Марокко. Эти принципы должны учитывать и иметь в своей основе ценности исторически сложившейся окружающей среды, что позволит сохранить в новых комплексах своеобразие марокканской архитектуры.

Важность этого исследования подтверждается тем фактом, что современная страна Марокко стоит на пороге выбора между современной архитектурой и наследием традиций. Страна находится в непосредственной близости к Европе, север Марокко заселен испано-говорящие населением, а по улицам города Танжер уже давно ходят одни европейцы. Этот факт заставляет задуматься над тем, что нужно бить тревогу и начать возрождать традиционные марокканские формы, орнаменты, колористический ряд.

**Ключевые слова:** гостинично- туристический комплекс, традиционная архитектура Марокко.

### Постановка проблеми.

Марокко – это развивающаяся страна с небывалыми темпами развития в мире [1]. Ее потенциал как туристического бизнес-центра Африки весьма недооценен.

Марокко владеет большим количеством кадров, которые занимаются туристическим бизнесом и, последнее время, это один из наиболее весомых источников доходов для данной страны.

На данный момент много туристов со всего мира знакомятся с Африкой, начиная именно с Марокко, поскольку страна приобретает все большую популярность среди туристов, благодаря традиционному колориту, невероятному гостеприимству и прекрасным пятизвездочным отелям[2].

### Изложение основного материала.

Начиная с 50-х годов развитие туризма в мире приобрело характер «взрыва», став одним из феноменов двадцатого века. Ежегодно сотни миллионов людей во всем мире передвигаются с целью отдыха; туризм оказывает все более заметное влияние на общественную жизнь и культуру многих стран, и, в частности, на Марокко [3].

Развитие туризма неразрывно связано со строительством гостиниц разного уровня комфорта и вместимости. Опыт мирового развития экономики показывает, что строительство и эксплуатация гостиниц занимает значительное место в экономике развитых стран [3].

Поэтому перед архитекторами стоит задача создания основных приемов архитектурно-планировочных решений различных типов гостиниц для того, чтобы привлекать новых посетителей и туристов со всего мира, подчеркнуть особенности местного колорита и красоты традиций в архитектуре данной местности [3].

Однако, в городе Рабат новый гостиничный фонд отличается низким уровнем комфорта уже существующего гостиничного хозяйства в некоторых районах города. Также отсутствует концепция строительства гостиничных зданий для условий Марокко и его главного города - Рабата. Состояние изученности выбранной темы говорит о необходимости разработки основных принципов архитектурно-планировочной организации гостинично-туристических комплексов в жарком климате Марокко с целью перспективного развития гостиничного строительства в Марокко в традиционном стиле с использованием национальных орнаментов и архитектурных форм ( Рис.1).



Рис.1. Национальные орнаменты и традиционные формы в архитектуре Марокко.

## Примеры решения проблемы в мировой практике.

### 1. Великобритания *Thornbury Castle*, Англия.



*Рис.2. Великобритания Thornbury Castle, Англия*

*Фотография сделана Arpingstone / wikipedia.org.*

В городе Бристоль в юго-западной Англии открыта гостиница *Thornbury Castle* (Рис.2). Однажды в нем вместе с женой Анной Болейн остановился сам король Генрих VIII. Замок, построенный рядом с городом Торнбери, выполнен в стиле Тюдор, характерном для средневековой Англии. В нем предлагаются услуги

гостиницы. Здесь каждый может почувствовать себя английским вельможей в окружении чудесных садов, живописных виноградников, напоминающих средневековые стены, где везде покой охраняют фигуры в костюмах рыцарей. Одна ночь в замке Торнбери стоит около 450 евро. Самый дорогой номер – в котором останавливался сам король [4]. Данный гостиничный комплекс служит отличным примером использования традиционного стиля в строительстве и подчеркивания национального колорита.

### 2. Отель *Бурдж-аль-Араб* или «*Парус*», Дубай, ОАЭ.



*Рис.3. Отель Парус, Дубай, ОАЭ.*

Первенство в наследии национальных традиций и при этом не пренебрежение современной архитектурой спокойно может достаться представителям арабского полуострова. В данном примере

отлично сочетается современная архитектура здания с вполне традиционным арабским интерьером, вплоть до напичканным золотом и дорогим убранством. Название самой дорогой гостиницы в Дубае Burj Al Arab (Рис.3.) переводится как «Арабская башня». Благодаря узнаваемой креативной форме Бурджаль-Араб известен еще и как отель «Парус» [5]. В ОАЭ до его строительства не было архитектурного сооружения, которое могло бы считаться туристическим символом города и страны, подобно европейским Биг-Бену или Эйфелевой башне. В 1999 году такое здание наконец появилось и сразу же приобрело статус самого лучшего отеля в Дубае класса 7 звезд [5].

### 3. Гостиничный комплекс Movenpick Dead Sea Resort & SPA 5\* в Акабе, Иордания.



Рис.4. Гостиничный комплекс Movenpick Dead Sea Resort & SPA 5\* в Акабе, Иордания.

Пятизвездочный курортный спа-комплекс Mövenpick Dead Sea с собственным выходом к морю и панорамным видом на Мертвое море превосходно расположен рядом с северным берегом Мертвого моря. Данный пример говорит о том, что иорданцы не забывают о своих традициях в проектировании зданий, оставив внутренние дворы, богато украшенные зеленью и освежающими питьевыми фонтанчиками, разнообразными водоемами и бассейнами. Номера курортного спа-отеля Mövenpick Dead Sea изысканно оформлены в традиционном стиле.

**Обсуждение проблемы.** Для решения проблемы возрождения традиционных архитектурных форм и национального колорита в строительстве гостинично-туристических комплексов автор предлагает обратиться к мировым примерам, где архитекторы удачно сочетают современные архитектурные формы и традиционный интерьер.

**Решение проблемы.** Решением проблемы служит строительство новых гостинично-туристических комплексов в Марокко с использованием традиционных мотивов.

### **Выводы**

1. Важность этого исследования подтверждается тем фактом, что современная страна Марокко стоит на пороге выбора между современной архитектурой и наследием традиций. Страна находится в непосредственной близости к Европе, север Марокко заселен испано-говорящим населением, а по улицам города Танжер уже давно ходят одни европейцы. Этот факт заставляет задуматься о том, что нужно забить тревогу и начать возрождать традиционные марокканские формы, орнаменты, колористический ряд.

2. В современных условиях в связи с развитием массового туризма в Марокко стремительно и, зачастую, стихийно проектируются и строятся новые гостиничные комплексы. Для того, чтобы эти строения создавались как системы пространственно связанных архитектурных ансамблей, нужна разработка основных принципов формирования гостиничных комплексов в жарком климате Марокко. Эти принципы должны учитывать и иметь в своей основе ценности исторически сложившейся окружающей среды, что и позволит сохранить в новых комплексах своеобразие марокканской архитектуры.

### **Литература.**

1. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/1>
2. Режим доступа: <http://sokola.com.ua/country/marokko-stolitsa-rabat>
3. Принципы формирования архитектуры гостиниц в условиях жаркого климата: На примере Палестины/ Аль-Лефдауи Махди Мухамед Закария/ диссертация/ Москва / 2001 год/ 231 ст.
4. Режим доступа: [https://www.travelonspot.com/ru\\_LV/statja/zhurnal-puteshestvii/ugolok-otpuska/5-samykh-interesnykh-gostinits-v-zamkakh-velikobritanii-i-irlandii](https://www.travelonspot.com/ru_LV/statja/zhurnal-puteshestvii/ugolok-otpuska/5-samykh-interesnykh-gostinits-v-zamkakh-velikobritanii-i-irlandii)
5. Режим доступа: <https://planetofhotels.com/uae/dubay/otel-burdzh-al-arab>

**Карим Баркам<sup>1</sup>, Рогожникова О. Е.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> *ст. групи АБС-636 кафедри теорії архітектури КНУБА*

*b.karim.archi@gmail.com*

*orcid.org/0000-0003-1004-953X*

<sup>2</sup> *Доц. каф. теорії архітектури*

*Київський національний університет будівництва та архітектури*

*eekunda563@gmail.com*

## **ПРОБЛЕМА БУДІВНИЦТВА ГОТЕЛЬНО-ТУРИСТИЧНИХ КОМПЛЕКСІВ В МАРОККО В ТРАДИЦІЙНО-НАЦІОНАЛЬНОМУ СТИЛІ З МЕТОЮ ЗБЕРЕЖЕННЯ МІСЦЕВИХ ТРАДИЦІЙ**

© Карим Баркам, Рогожникова О. Е., 2021

**Анотація.** У статті розглядається стан готельного фонду в Марокко і його столиці Рабаті. Розкривається суть проблеми будівництва готельних комплексів на території Марокко, що пов'язана

з використанням національного-традиційного стилю в оздобленні інтер'єру та зовнішнього убранства будівель комплексу. Обґрунтовано актуальність розробки основних принципів архітектурно-планувальної організації та об'ємно-просторової композиції готельно-туристичних комплексів в умовах спекотного клімату Марокко.

Розглянуто досвід будівництва подібних готельних комплексів та в подібних умовах у світовій практиці. Обґрунтовано практичну необхідність урахування основних національних традицій і цінностей історичної спадщини Марокко. Також в статті підкреслюється важливість розробки регіональних стандартів проектування готельних комплексів для особливостей клімату та традиції Марокко.

В результаті дослідження, було виявлено що в сучасних умовах у зв'язку з розвитком масового туризму в Марокко стрімко і, найчастіше, стихійно проектується і будуються нові готельні комплекси. Для того, щоб ці будови створювалися як системи просторово пов'язаних архітектурних ансамблів, потрібна розробка основних принципів формування готельних комплексів в жаркому кліматі Марокко. Ці принципи повинні враховувати і мати в своїй основі цінності історично склалася навколишнього середовища, що і дозволить зберегти в нових комплексах своєрідність марокканської архітектури.

Важливість цього дослідження підтверджується тим фактом, що сучасна країна Марокко стоїть на порозі вибору між сучасною архітектурою і спадщиною традицій. Країна знаходиться в безпосередній близькості до Європи, північ Марокко заселений іспано-говорять населенням, а по вулицях міста Танжер вже давно ходять одні європейці. Цей факт змушує замислитися над тим, що потрібно бити на сполох і почати відроджувати традиційні марокканські форми, орнаменти, колористичний ряд.

**Ключові слова:** готельно - туристичний комплекс, традиційна архітектура Марокко.

**Karim Barkam<sup>1</sup>, Rogozhnikova O. E.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> 6th year student of the Department of Architecture Theory, KNUCA

b.karim.archi@gmail.com

orcid.org/0000-0003-1004-953X

<sup>2</sup> associate Professor of the Department of Architecture Theory, KNUCA

eekunda563@gmail.com

## THE PROBLEM OF BUILDING HOTEL AND TOURIST COMPLEXES IN MOROCCO IN THE TRADITIONAL NATIONAL STYLE IN ORDER TO PRESERVE LOCAL TRADITIONS

© Karim Barkam, Rogozhnikova O.E., 2021

**Abstract.** This article examines the state of the hotel fund in Morocco and the capital of Rabat. The essence of the problem of the waking up of the hotel complexes in the territory of Morocco is different, which is connected with the national and traditional styles in the interconnected interior and the traditional decoration of the apartment complex. The relevance of the development of the basic principles of architec-

tural and planning organizations and the air-space composition of the hotel and tourist complexes in the minds of the Moroccan climate of Morocco has been revised.

It is worth looking at the future buddies of the hotel complexes and those in the minds of the practitioners. Practically necessary, the need to upraise the main national traditions and values of the historical decline of Morocco. Also, in stats, important is the importance of developing regional standards for designing hotel complexes for the specialties of Morocco and the traditions of Morocco.

As a result, it turned out that nowadays it's been blown out of the ordinary mind with a touch of mass tourism in Morocco, which is simple, simple, well-planned and new hotel complexes. In order to make sure that everything was built like a system of spaciouly connected architectural ensembles, it would be necessary to develop the basic principles of formulating the hotel complexes in the hot climate of Morocco. The principle of guilty responsibility and motherhood is fundamentally valuable and historically went into the middle of the storehouse, allowing you to save in the new complexes the independence of the Moroccan architecture.

The important thing is that it's a fact that now you are in the country of Morocco standing on the edge of the vibrant architecture and the traditional tradition. The country can be found in the near proximity to Europe, Morocco's most private settlements, and it's possible to speak to the populations, and along the streets of the city of Tangier it's been a long time to go alone to Europe. Take note of the fact that zmushue is to be thoughtful over tim, which should be beaten by the flurry and almost by the look of the traditional Moroccan form, ornamentation, coloristic series.

**Key words:** hotel - tourist complex, traditional architecture of Morocco.

#### Referense.

1. Access mode: <https://ru.wikipedia.org/wiki/1>
2. Access mode: <http://sokola.com.ua/country/marokko-stolitsa-rabat>
3. The principles of the architecture of hotels in a hot climate: On the example of Palestine / Al-Lefdawi Mahdi Mohamed Zakaria / dissertation / Moscow / 2001/231 p.
4. Access mode : [https://www.travelonspot.com/en\\_LV/statja/zhurnal-puteshestvii/ugolok-otpuska/5-samykh-interesnykh-gostinits-v-zamkakh-velikobritanii-i-irlandii](https://www.travelonspot.com/en_LV/statja/zhurnal-puteshestvii/ugolok-otpuska/5-samykh-interesnykh-gostinits-v-zamkakh-velikobritanii-i-irlandii)
5. Access mode: <https://planetofhotels.com/oae/dubay/otel-burdzh-al-arab>