

Пилипчук О.Д.¹, Полубок А.П.², Кривенко О.В.³

¹ Кандидат технічних наук, Доцент кафедри дизайну,
Київського національного університету будівництва та архітектури,

pylypchuk.od@knuba.edu.ua
orcid.org/0000-0002-1306-6071

² Доцент кафедри дизайну
Київського національного університету будівництва та архітектури,

polubok.ap@knuba.edu.ua
orcid.org/0000-0001-6759-4470

³ Доктор технічних наук,
Доцент кафедри архітектурних конструкцій,
Київського національного університету будівництва та архітектури,

kryvenko.ov@knuba.edu.ua
orcid.org/0000-0002-8949-0944

ВИЗНАЧЕННЯ ВЛАСТИВОСТЕЙ КОЛЬОРОВОЇ ПОВЕРХНІ АРТ-ОБ'ЄКТУ ЯК ЗОСОБУ СТВОРЕННЯ ГАРМОНІЙНОГО АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

© Пилипчук О.Д., Полубок А.П., Кривенко О.В., 2021

<https://doi.org/10.32347/2519-8661.2021.22-23.78-85>

Анотація: у статті досліджуються властивості кольорової поверхні Арт-об'єкту як засобу створення гармонійного архітектурного середовища. порушено питання про актуальність підвищення комфортності, функціональності, ергономічності, екологічності та естетичності дизайну архітектурного середовища, що пов'язано із глобальними світовими проблемами, викликаними погіршенням екології та безпрецедентними заходами у зв'язку з пандемією. З урахуванням того, що привнесення елементів образотворчого мистецтва в архітектурний простір завжди супроводжується тільки позитивними емоціями, визначено необхідним проектування різних видів Арт-об'єктів у сучасному архітектурному просторі. Окреслено, що художній матеріал є основним фактором в предметах образотворчого мистецтва, який здатний брати участь у формуванні естетичного сприйняття навколишнього середовища. Проведений аналіз існуючих джерел теоретичного і практичного досвіду показав затребуваність даної проблеми.

Грунтуючись на результатах аналізу, було систематизовано, виявлено та визначено основні властивості кольорової поверхні, які впливають на сприйняття фактури кольорових поверхонь різних видів художньої форми Арт-об'єктів, що залежать від наступних факторів: 1) насиченості кольорової поверхні та освітлення; 2) відстані розташування від спостерігача; 3) властивість поверхні матеріалу та характер його обробки; 4) колірного тону поверхні матеріалу, його насиченості і світлоти. Запропоновано прийоми її використання в різних видах Арт-об'єктів. Представлено у наочній таблиці характерні приклади практичної реалізації застосування Арт-об'єктів з використанням можливостей кольорової поверхні в сучасному архітектурному просторі, виконаних авторами дослідження та сучасні приклади світового мистецтва.

За результатами дослідження були визначені основні засоби, які можуть бути необхідні в проектній практиці архітекторів, дизайнерів, художників з метою створення гармонійного архітектурного середовища.

Ключові слова: Арт-об'єкт, архітектурне середовище, колористика, гармонізація простору, дизайн.

Постановка проблеми. Урбанізація, погіршення екології, глобалізація, прискорення темпу життя призводить сучасну людину до частої стомлюваності – що позначається на її здоров'ї. Обмежувальні заходи, викликані пандемією COVID-19, показали гостру необхідність покращання комфортності середовища проживання людей. Актуальними стають завдання підвищення комфортності, функціональності, ергономічності, екологічності та естетичності дизайну архітектурного середовища. Оточуюче людину візуальне середовище організовується певними просторовими видами мистецтва – архітектура, дизайн, монументально-декоративне, декоративно-прикладне мистецтво. Об'єкт витвору мистецтва має утилітарно-інструментальну роль, несе певний емоційний настрій – як засіб створення рівноваги і гармонії в архітектурі, а композиція форми, кольору і світла – емоційна синтезія між емоційним враженням і смисловим значенням. Також потрібно враховувати, що прогулянки на відкритому повітрі завжди природно відновлювали фізичний психоемоційний стан людини. Тут актуальним стає питання створення сприятливих естетичних умов візуального сприйняття у просторі, компенсація недоліків негативного впливу міської структури та несприятливого середовища урбаністики. Привнесення елементів образотворчого мистецтва в архітектурний простір завжди супроводжується тільки позитивними емоціями, оскільки синтез мистецтва та архітектури являються естетично витриманими та комфортними для сприйняття у відкритому громадському просторі архітектурного середовища [18]. При цьому естетичний вплив від сприйняття оточуючого середовища, з огляду на прекрасне, формується за допомогою оцінки людиною дійсності. Відчуття комфорту, отриманого від сприйняття мистецтва, покращує настрій, створює душевну гармонію [8, 15]. Не можна забувати, що будь-який художній об'єкт створюється за допомогою різних матеріалів. Для дизайнера і художника – це ще й матеріал творчості, який використовується для втілення творчого задуму [6, 10]. Крім функціональної специфіки, матеріал здатний викликати певні асоціації, емоційний ряд різного характеру (наприклад, глянсовий і блискучий матеріал при сприйнятті часто асоціюється з позитивними емоціями, а матовий і глухий часто викликає негативні емоції).

Художній матеріал в предметах образотворчого мистецтва здатний опосередковано брати участь у формуванні естетичного сприйняття навколишнього середовища. Він є фактором у досягненні художньої виразності, образності при вирішенні естетичних, стилістичних, і тематичних завдань, задаючи відповідне емоційне навантаження згідно з творчим задумом в дизайні інтер'єру [19]. Арт-об'єкт та навколишнє оздоблення архітектурного середовища завжди має певну поверхню, відповідно має певну фактуру (від лат. *facture* – обробка, будова) – це зовнішня будова поверхні, що диференціюється ступенем і характером покриття і залежить від природи матеріалу та способів його обробки [10]. Фактура здатна надавати будь-якій формі різний характер, посилюючи або послаблюючи її пластику. Наприклад, глянець у контрасті з матовим покриттям або у поєднанні з рельєфною фактурою допомагає розширити і поглибити простір, виявити переваги і приховати недоліки [11]. В сучасному архітектурному середовищі можуть розміщуватись різні види Арт-об'єктів, що мають художнє значення. Складаються вони із різних напрямків і можливостей традиційного та сучасного образотворчого пластичного мистецтва, які об'єднує: 1) живопис, декоративно-прикладний, декоративний; 2) скульптура; 3) графіка; 4) художнє оформлення та ін. 5) мультимедіа, відеоарт, нано-мистецтво [1; 7; 19].

Відповідно, необхідним стає визначення властивостей кольорової поверхні арт-об'єкту, з можливістю вираховування ще на початкових етапах проектування дизайну архітектурного простору, як засобу створення гармонійного сучасного архітектурного середовища.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Одні з перших засновників принципу розумного поєднання і взаємодії будь-якого виду художньої форми образотворчого мистецтва та матеріалу із якого вона створюється – Дж. Рескін і В. Морріс [5], які є основоположниками нового ставлення до декоративного та монументального мистецтва у архітектурному просторі. Відомі дослідники в галузі кольору Й. Іттен та В. Кандинський. Подібних поглядів дотримувався й В. Кандинський, дослідження

якого в роботі «О духовном в искусстве» [3] та кольорова теорія Іттена про взаємозв'язок кольору та художньої форми об'єктів дизайну була покладена в основу курсу колористики школи Баухауз [13]. На сьогоднішній день питання інтер'єрного середовища та візуального сприйняття колористики простору має дуже великий історичний розвиток та існує багато фундаментальних праць, відомих авторів. Наприклад: окремі зауваження з приводу поставленої проблеми зустрічаються в роботах з композиції та колористики в архітектурі та дизайні інтер'єрів останньої третини 20 сторіччя, як за допомогою кольору можна змінити сприйняття форми, концепцію «привнесення художнього ефекту». Автори узагальнюють теоретичні дослідження сучасної науки і практики, закони кольору, фізичні, психофізіологічні та естетичні основи кольорознавства. Видатні вчені досліджували питання можливості і здатності поліхромії пластично організувати архітектурну форму із застосуванням поліхромії для розвитку пластики поверхні [2; 9]. На сьогодні існують праці, різного характеру, присвячені властивостям оздоблювальних матеріалів і колірним пігментам, гармонії колірних композицій, де розглядаються питання композиційних особливостей і колористичної гармонії в архітектурному просторі: контрасту, нюансу, зорового сприйняття колористики простору і коригування форми, зорових ілюзій, проблеми суперграфіки [4; 8; 23]. Існуючі на сьогодні всесвітньо відомі архітектурні журнали переважно описують типології інтер'єрів і пов'язують колір та застосування в ньому елементів художнього декору з його психологічно-емоційним значенням впливу на людину. На жаль, опубліковані у виданнях статті, присвячені кольору (впливу кольору на оточення людини, його взаємозв'язок із середовищем на прикладах реалізованих архітектурних і дизайнерських об'єктів), несуть лише описовий та ілюстративний характер.

Загалом комунікативно-інформативна система обміну з зовнішнім середовищем окреслила сучасні тенденції образотворчої та проектно-дизайнерської практики, та за своєю ідейною, конструктивною і функціональною складовою безпосередньо пов'язана з впровадженням сучасних новітніх технологій [14]. Звідси постійний пошук нових методів дизайн-діяльності для набуття виразності творчих об'єктів у пошуках гармонії між суб'єктом і середовищем [21]. Сучасні художники-декоратори покладаються на емоційно-асоціативне сприйняття архітектурної форми і кольору, створення нової композиційної ідеї, або, дотримуючись інших принципів створення нових об'єктів, чи збереження історичної архітектурної спадщини з можливістю органічної адаптації до сучасної людини, використовуючи нові підходи. У дизайні використовується сучасне мистецтво з вирішенням проблеми створення екологічного архітектурного середовища, його естетики та функціональності, де одним із основних елементів є використання предметів образотворчого мистецтва [15-17; 25, 26]. Актуальними є нові стилістичні напрями, пов'язані з розвитком новітніх технологій. Цим питанням присвячено значну кількість досліджень [22, 24].

Проведений аналіз існуючих наукових досліджень та практичного матеріалу, який орієнтований для дизайнерів та художників, та науково-методичного забезпечення у практичному використанні художньо-декоративної форми, згідно з критеріями сприйняття у колористичному просторі сучасного інтер'єру та здатності її впливу на людину.

Мета статті полягає у визначенні властивостей кольорової поверхні Арт-об'єкту як засобу створення сучасного гармонійного архітектурного середовища.

Виклад основного матеріалу. Ґрунтуючись на проведеній аналіз теоретичного та практичного досвіду, були визначені основні фактори, які впливають на сприйняття фактури кольорових поверхонь різних видів художньої форми Арт-об'єктів.

1. Насиченість кольорової поверхні Арт-об'єкту та загального освітлення – чим насиченіший колір, тим важче розглянути фактуру і його світлоту (ступінь висвітлення), яка позбавляє поверхню фактурності. При дуже сильному або недостатньому освітленні відбувається деяке зменшення фактурності кольором. Сонячне світло, особливо при спостереженні з дальньої відстані, може викликати явище блиску, а блискучий колір характеризується тим, що має неоднорідну структуру, фактурні і безфактурні ділянки кольорів, пов'язані з неоднорідністю по колірному тону. Відповідно, світло по різному розкриває сприйняття кольору Арт-об'єкту:

- 1) чим світліше поверхня, тим більше відбивається світла;
- 2) ахроматичні поверхні відбивають будь-які світлові промені в рівній мірі;
- 3) хроматичні поверхні відбивають світлові промені більшою чи меншою мірою – залежить від

поверхні предмета.

2. Відстань розташування Арт-об'єкту від спостерігача, яка здатна посилювати або нівелювати ефект сприйняття її фактури кольорової поверхні, чим далі – тим ця поверхня стає рівнішою і гладкішою. Під час розглядання здалеку, всі кольорові поверхні трохи зсуваються у бік безфактурності. Колір теж має фактурну особливість. Фактурні і безфактурні можливості кольорової поверхні відрізняються за колірним тоном, насиченістю, світлотою, відстанню, освітленістю та природою матеріалу [7]. Чим більше відстань до спостерігача, тим гірше сприймається фактура поверхні, тим рівніше, гладкіше ця поверхня стає. При розгляданні здалеку всі кольори трохи зсуваються в бік безфактурності.

3. Властивість поверхні матеріалу (прозорого, або не прозорого) Арт-об'єкту та характер його обробки: матовий, глянцекий чи блискучий. Поверхня в одному щільному кольорі з матовою фактурою, яка має дифузне розсіяне світло, унеможливає блиск, підкреслює двовимірну форму. Блискуча фактура кольорової площини через відблиски і дзеркальне відображення світла спотворює саму площину і сприйняття її кольору. Також відомі складніші випадки відображення і поглинання – повне відображення й абсорбція (поглинання). Чим більш шорхуваті, зернисті матеріали, тим більше помітна фактура і тим більше відстань, з якої вона видна. Якщо поверхня має дуже виражену фактуру, то вона буде видна з будь-якої відстані, навіть з досить великої:

1) матова кольорова поверхня, не прозора (дрібнопориста, шорсткувата) – висловлює властивості кольорів і їх співвідношення, створює сприятливе зорове середовище, викликає враження просторової визначеності в архітектурному середовищі та розкриття форми та пластики Арт-об'єкту;

2) напівматова кольорова поверхня не прозора (дрібнозерниста, важко-помітна фактура) – кольорова поверхня всіх матеріалів з яких створюється Арт-об'єкт, який дає глянцекий блиск, не відображає навколишніх предметів, але має слабкі відблиски.

3) глянцева, не прозора (абсолютно гладка, дзеркальна фактура) – поверхня має світлові відблиски, дуже яскрава з певної точки огляду, але темна з усіх інших, що відображає предмети [12]. Це дзеркала, поліровані поверхні, метал, колірне скло та інше. При цій фактурі колір не однорідний по колірному тону, а в місцях відблисків повністю втрачає насиченість, різко змінює світлоту, набуває безліч відтінків. В Арт-об'єкті використання блискучої фактури у величезній кількості, може проявитися надати святковості, парадності, різноманітності.

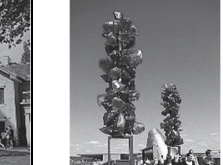
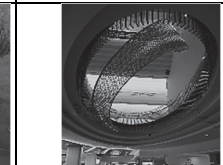
4) прозора (повністю пропускає через себе світло, фактура блискуча) – поверхня прозора, можлива сильна деформація зорового сприйняття колірної поверхні та обсягів Арт-об'єктів, спотворені кольори, їх співвідношення вносить неспокій загальної композиції архітектурного простору та розташованого в ньому Арт-об'єкту [20].

5) напівпрозора (частково пропускає через себе світло, фактура напівматова) – відбувається абсорбція (часткове поглинання). Поверхня має властивості прозорої та матової фактури. Кольори Арт-об'єкту сприймаються малонасиченими. Обсяг форми може втрачати реальні розміри.

4. Колірний тон поверхні матеріалу Арт-об'єкту його насиченість і світлота. Теплі кольори сприймаються більш суттєвими, щільними, густими, сконденсованими на поверхні. Холодні – більш повітряні та мають глибину. Чим більш насиченим є колір, тим важче розглянути фактуру. Сильно насичені кольори – менш фактурні ніж малонасичені. Білий колір сприймається більш безфактурний. З цього випливає, що ступінь наявності білизни, тобто висвітлення кольору, позбавляє колір фактурності.

Характерні приклади застосування Арт-об'єктів в сучасному архітектурному просторі з використанням можливостей кольорової поверхні можна побачити у Табл. 1.

Табл. 1. Приклади застосування Арт-об'єктів з можливостями кольорової поверхні

Характер простору	Властивості і характер обробки кольорової поверхні (прозорої та не прозорої) матеріалу арт-об'єкту				
	Глянсова (дзеркальне відображення)	Матова (дифузне відображення)	Напівматова (часткове поглинання)	Напівпрозора (часткове поглинання)	Прозора (повне пропускання світла)
Зовнішній простір	 «Mirror Mirror», м. Олександрія, Вірджинія, США, кольорові дзеркала [27]	 «Алея дитинства», м. Київ, Україна, фарбований бетон. Скульптор А. Полубок (фото автора)	 «Золотое дитя», м. Одеса, Україна, бронза. Скульптор Э. Неизвестный, [28]	 «CREATER», Шанхай, Китай, Кольорове, фактурне скло, Студія дизайна Atelier YokYok [29]	 «Arboria exhibit», Вашингтон, США, кольорове скло. Скульптор D. Moore [30]
	 «Об'єднання», скульптура в аптеці», м. Київ, Україна, кольоровий пластик. Скульптор А. Полубок. [31]	 «Древо життя», настінний розпис в ресторані, м. Ракітне, Київська обл., Україна, акрилові фарби. Художник О. Пилипчук [31]	 «Ралі», настінний розпис в дитячій кімнаті, м. Київ, Україна. Акрилові фарби. Художник О. Пилипчук [31]	 The Aurora, аеропорт Пола, м. Миннесота, США, фактурне кольорове скло. Художник J. Lewin [32]	 Вітраж в аптеці, м. Київ, Україна., кольорове скло Дизайнер О. Закуцька [31]

Фактурні можливості кольорової поверхні Арт-об'єкту і архітектурного середовища виступають на перший план, коли йдеться про композицію простору. Для художника, дизайнера, архітектора необхідно розуміти, властивості кольорів їх взаємодія з фактурою матеріалу предмета, який є носієм кольору, залежить від характеру відбиття світла від поверхні, ступеня фактурності кольору, місцезнаходження предмета в просторовому середовищі. При проектуванні архітектор, дизайнер, декоратор повинен зважати на те, що колір може доповнювати властивості матеріалу або цілеспрямовано вступати з ним в дисонанс в залежності від загального композиційного завдання або певної проблеми в проектуванні, яку він вирішує.

Висновки. Взаємозв'язок і взаємодія кольору з формою Арт-об'єкту виступає на перший план, коли мова йде про композиційно-художню роль кольору в архітектурному просторі. Закономірності такої взаємодії – основа симбіозу. Закономірності побудови простору з використанням різних видів Арт-об'єктів та врахуванням можливостей кольорової поверхні можна зробити більш очевидними і легкими для сприймання. За допомогою кольорової поверхні можна виявити особливості форми Арт-об'єкту, а також формувати художній образ загальної композиції архітектурного середовища. Вирішальне значення грають – тривимірність і величина. За допомогою можливостей кольорової поверхні можна запобігти статичності Арт-об'єкту, перетворити симетричну форму в асиметричну чи навпаки; ілюзорно зменшити чи збільшити загальні розміри, порушити центричність, ілюзорно змінивши форму, повністю деформувати. За результатами аналізу було систематизовано та визначено властивості фактурних можливостей кольорової поверхні і запропоновано прийоми її використання в різних видах Арт-об'єктів як проектувального засобу орієнтованого для архітекторів, дизайнерів, художників з метою створення гармонійного архітектурного середовища.

Бібліографія

1. Алексеев С.С., Теплов Б.М., Шеверев П.А. Цветоведение для архитекторов. М.-Л.: Гонти, 1938. 158 с.
2. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. М.: Стройиздат, 1984. 168 с.
3. Кандинский В.О. О духовном в искусстве. Л. Искусство, 1989. 68 с.
4. Лидвелл У., Холден К., Бетлер Дж. Универсальные принципы дизайна. С-Пб: Питер, 2012. 272 с.
5. Моррис У. Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма / пер. и комен. Р. Усмановой. М.: Искусство, 1973. 512 с.
6. Филиппчук, О.Д., Полубок, А.П. (2019). Рішення творчого задуму художньо-декоративної форми в залежності від застосованих матеріалів. *ScienceRise, Estonia, Tallinn*, 4(57), 36–39. DOI: <https://doi.org/10.15587/2313-8416.2019.164772>.
7. Филиппчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2020. Вип. № 75. С. 317–327. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2020.75.317-327>.
8. Сорел К. Пространство и свет. М.: Кладезь-Букс, 2007. 139 с.
9. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. Киев: Высшая школа, 1985. 184 с.
10. Техническая эстетика и дизайн: словарь под общей ред. М.М. Калиничевой. М.: Академический проект: Культура, 2012. 356 с.
11. Arnheim, R. (1974). *Art and Visual Perception. New Version* – Bekley. Los Angelus: University of California Press, p. 392.
12. Chadwick, A.C. and Kentridge, R.W. (2015). The perception of gloss, *Vision Research*, 109(PB), pp. 221–235. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.visres.2014.10.026>.
13. Itten, I. *Kunst der Farbe*. (1981). Rawensburg, p. 236.
14. Jayathissa, P., Quintana, M., Abdelrahman, M. and Miller, C. (2020). Humans – as – a – Sensor for Buildings – Intensive Longitudinal Indoor Comfort Models. *Buildings*, 10(10), pp. 174. DOI: <https://doi.org/10.3390/buildings10100174>.
15. Lankston, L., Cusack, P., Fremantle, C. and Isles, C. (2010). Visual art in hospitals: case studies and review of the evidence, *J. of the Royal Society of Medicine*, 103(2010), pp. 490–499.
16. Nan, M., Chau, H-W., Zhou, J. and Noguchi, M. (2017). Structuring the Environmental Experience Design Research Framework through Selected Aged Care Facility Data Analyses in Victoria, *J. Sustainability*, 9(12), pp. 173–193. DOI: <https://doi.org/10.3390/su9122172>.
17. Pilipchuk, O. and Kolomiets, Y. (2019). Elaboration of main methods of using coloristics at creating the ecological interior space including artworks, *EUREKA: Art and Hum.* 3(2019), pp. 3–8. DOI: <https://doi.org/10.21303/2504-5571.2019.00905>.

18. Pylypchuk, O.D., Polubok, A.P. and Krivenko O.V. (2020). Influence of environmental aspects of design on the aesthetics of architectural space. Materials of the International Scientific and Practical Conference: Science, engineering and technology: global trends, problems and solutions, 25–26 September 2020, Prague. Prague: Czech Technical University, 2020, Part 2, pp. 122–124. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-79-2-2.29>.
19. Pylypchuk, O., Krivenko, O., Polubok A., Zapryvoda A. and Zapryvoda V. (2021). Ecological Innovations of Materials in Art Objects to Create a Comfortable Human Environment. Proceedings of the 2021 2nd International Conference on Modern Education Management, Innovation and Entrepreneurship and Social Science (MEMIESS 2021), Jul. 2th–4th, 2021 in Xi'an, China. Atlantis Press SARL, Part of Springer Nature, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Vol. 568, pp. 1–6. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210728.001>.
20. Sayim, B. and Cavanagh, P. (2011). The Art of Transparency, vol. 1, I-Perception, pp. 679–696. DOI: <https://doi.org/10.1068/i0459aap>.
21. Stojilović, I.Z. and Marković, S. (2014). Evaluation of Paintings: Effects of lectures. PSIHOLOGIJA, by the Serbian Psychological Association, 47(4), pp. 415–432. DOI: <https://doi.org/10.2298/PSI1404415S>.
22. Trends of Contemporary Art in Innovative Interior Architecture Design of Cultural Spaces Cities' Identity Through Architecture and Arts, Part of the Advances in Science Technology & Innovation book series (ASTI) 29(11) (2020), pp. 25–57. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-14869-0_3
23. Ulusoy, B., Olgunturk, N., Aslanoglu, R. (2021). Pairing colours in residential architecture for different interior types. J. Color Res Appl, Wiley, vol. 46, pp. 1079–1090. DOI: <https://doi.org/10.1002/col.22519>
24. Van Zuijlen, M.J.P., Pont, S.C. and Wijntjes, M.W.A. (2020). Painterly depiction of material properties. J. of Vision 20(7):7, pp. 1–17. DOI: <https://doi.org/10.1167/jov.20.7.7>.
25. Wang, Q. (2018). Analysis of Interior Space Design and Visual Artistic Effect 1st International. Conference on Education Art Management and Social Sciences (EAMSS 2018), pp. 362–366.
26. Zhenfeng, Q. (2018). Analysis of the integration of indoor ecological landscape design and interior decoration design. Advances in Engineering Research, 173(2018), pp. 364–369. DOI: <https://doi.org/10.2991/wartia-18.2018.67>.
27. URL: <https://www.urdesignmag.com/art/2019/04/01/mirror-mirror-softlab/> (date retrieved: 7.11.21).
28. URL: https://www.tic.in.ua/?page_id=251&lang=ru (date retrieved: 7.11.21).
29. URL: <https://www.contemporist.com/cobalt-muffin/> (date retrieved: 7.11.21).
30. URL: <https://www.traveltacoma.com/tacoma-glass-art/> (date retrieved: 7.11.21).
31. URL: <http://oksana-pilipchuk.com.ua/index.php/en/> (date retrieved: 7.11.21).
32. URL: <https://www.startribune.com/huge-new-sculpture-lights-up-msp-airport-offering-passengers-a-chance-to-smile-and-play/600036144/>

Pylypchuk O.D.¹, Polubok A.P.², Krivenko O.V.³

¹ *PhD Technical Sciences, Assistant professor of Department of Department of Design,
Kyiv National University of Construction and Architecture,
pylypchuk.od@knuba.edu.ua,
orcid.org/0000-0002-1306-6071*

² *Assistant professor of Department of Department of Design,
Kyiv National University of Construction and Architecture,
polubok.ap@knuba.edu.ua,
orcid.org/0000-0001-6759-4470*

³ *Doctor of Technical Sciences,
Associate Professor of Architectural Constructions,
Kyiv National University of Construction and Architecture,
krivenko.ov@knuba.edu.ua,
orcid.org/0000-0002-8949-0944*

DETERMINATION OF COLORED SURFACE PROPERTIES ART OBJECT AS A MEANS OF CREATING A HARMONIOUS ARCHITECTURAL ENVIRONMENT

Abstract: The article examines the properties of the colored surface of the Art object as a means of creating a harmonious architectural environment. The question was raised about the relevance of increasing the comfort, functionality, ergonomics, environmental friendliness and aesthetics of the design of the architectural environment, which is associated with global problems caused by the deterioration of the environment and unprecedented measures in connection with the pandemic. Taking into account the fact that the introduction of elements of fine art into the architectural space is always accompanied by only positive emotions, the necessary design of various types of Art objects in the modern architectural space has been determined. It is indicated that the artistic material is the main factor in the objects of fine art, capable of participating in the formation of the aesthetic perception of the environment. The analysis of the existing sources of theoretical and practical experience has shown the relevance of this problem.

Based on the results of the analysis, the main properties of the colored surface were systematized, identified and determined, which affect the perception of the texture of colored surfaces of different types of art forms of Art objects, depending on the following factors: 1) color saturation and lighting; 2) distance from observer; 3) property of the surface of the material and the nature of its processing; 4) the color tone of the material surface, its saturation and lightness. Methods of its use in different types of Art objects are proposed. Typical examples of the practical implementation of the use of Art objects using the possibilities of a colored surface in a modern architectural space, made by the authors of the study and modern examples of world art, are presented in a visual table.

Based on the results of the study, the main tools were identified that may be necessary in the design practice of architects, designers, artists to create a harmonious architectural environment.

Keywords: Art object, architectural environment, colors, harmonization of space, design.