

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ОБМІРНО-ПРОЕКТНОЇ ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ І КУРСУ В М. ДУБНО

Анотація. У статті описуються науково-методичні результати п'ятого року (2019) співпраці між кафедрою Основ архітектури та архітектурного проектування КНУБА і Державним історико-культурним заповідником у м.Дубно стосовно участі студентів і викладачів у благоустрої і регенерації історичного середовища міста Дубно.

Постановка проблеми: сучасна архітектурна освіта потребує різноманітних експериментальних впроваджень до підготовки фахівців і особливе значення має розробка методики навчання студентів діяти в умовах історичних зон.

Мета: обґрунтування проведення обмірно-проектної практики для студентів-архітекторів 1 курсу в умовах архітектурно-історичної території з включенням проектних завдань по благоустрою навколо об'єктів дослідження.

Специфіка експериментальної практики для студентів у 2019 році полягала у наступному. Студенти першого курсу вирішували реальні проектні завдання по благоустрою та ландшафтному дизайну по різних ділянках заповідника. Спочатку вони виконували обмірні креслення цих ділянок. Результати цієї роботи будуть корисні для подальшого розвитку території. А потім студенти на основі своїх обмірів виконали проекти благоустрою і вчилися представляти і захищати свої пропозиції на спеціально влаштованому заході з експонуванням результатів всієї практики. Під час перебування студентів у м.Дубно, вони знайомляться із навколишніми архітектурно-історичними зонами: м.Кременець, Почаївська Лавра, Тараканівський форт. Особлива увага при проведенні обмірно-проектної практики надається розвитку вміння робити в умовах знаходження на об'єкті дослідження, художні зображення, технічні креслення і проектні ескізи вручну із застосуванням різних графічних матеріалів на високому рівні якості.

Близькість до реального історичного середовища і корисність для подальшого використання результатів роботи студентів – методична основа для якісного проведення практик для студентів архітектурних факультетів України.

Ключові слова: архітектурне проектування, архітектурне навчання, обмірна практика, проектна практика, реставрація, пам'ятка архітектури, Дубно.

Вже п'ятий рік поспіль триває наша співпраця з Дубенським Державним історико-культурним заповідником. Це велика та значуща дата для нашої кафедри та всього університету. Роки спільної праці подарували нам чудові проекти студентів, які з захопленням створювали власні вирішення з благоустрою та регенерації історичного середовища м. Дубно. Студенти виконували різні види робіт, одною з яких була проектно-обмірна практика першокурсників. В цьому році наша поїздка в Дубно мала свою специфіку.

Разом з керівництвом Заповідника для студентів першого курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр були запропоновані ділянки на території Дубенського замку. Основним завданням студентів було вирішення благоустрою навколишнього простору. Такий вид роботи був новим та цікавим, а головне дуже корисним, бо саме на практиці можна отримати справжній досвід роботи архітектора, який не менш цінний ніж теоретичні знання з профільних дисциплін.

Під час практики студенти виконували такі види робіт:

1. Обміри отриманої ділянки
2. Виконання креслень проектного рішення на форматі А2
3. Виконання перспективного рисунку проектного рішення на форматі А2

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ОБМІРНОЇ ПРАКТИКИ ВЛІТКУ 2019 РОКУ

У цьому році наша кафедра святкує знаменний п'ятирічний ювілей творчої співпраці нашого колективу з адміністрацією Дубенського замку з проведення там літньої обмірної практики для студентів першого курсу. Вже п'ять років наші викладачі і студенти щоразу заново відкривають для себе всі неповторні історичні таємниці цього міста і відчувають тепло сердець його гостинних господарів. Місто Дубно знаходиться в Рівненській області неподалік від півночі Тернопільщини – міста Кременець і Почаївської лаври, які щороку відчувають наші студенти під час екскурсій, люб'язно організованих директорам Дубенського заповідника Леонідом Святославовичем Кічатим. Ця людина викликає особливе захоплення і повагу, бо багато років поспіль він був мером м. Кременець, де і набув якостей ділової людини, справжнього господаря, вольового лідера, який закоханий в рідний край і робить все можливе для його благополуччя і процвітання. Щаслива рука долі звела його з завідувачем нашої кафедри Основ архітектури і архітектурного проектування Київського національного університету будівництва і архітектури Народним архітектором України, доктором архітектури, професором Олегом Семеновичем Слепцовим. Спільні інтереси, безмежна любов до рідної землі, її архітектурних пам'яток, нестандартні підходи до вирішення будь-яких проблем об'єднання цих двох надзвичайно талановитих і світлих людей в стремлінні допомогти сучасній молоді, студентам-першокурсникам відчути себе справжніми зодчими, відкрити для себе нові міста України, навчитися самостійно мислити і у співпраці в трудовому колективі приймати професійні рішення.

Навіть не віриться що цей проект настільки успішно витримав випробування часом. Перші студенти, які в липні 2015 року поїхали на літню обмірну практику в м. Дубно, вже успішно навчаються сьогодні в магістратурі на 6 курсі архітектурного факультету КНУБА і теж дуже тепло згадують ту неймовірну пригоду в своєму житті. Це були фактично перші кроки зроблені кафедрою в професійній підготовці молодих спеціалістів. Вірю, що всі вони навесні 2020 року успішно захистять свої дипломні проекти, як і студенти – бакалаври 4 курсу, що побували на Рівненщині в 2017 році. Зростає рівень підготовки студентів, змінюються вимоги до майбутніх архітекторів, з'являються нові комп'ютерні програми і гаджети з неймовірними можливостями візуалізації проєктованих об'ємно-просторових вирішень, однак Зодчий (з великої літери) завжди повинен бути перш за все творцем, митцем, художником, вміти абстраговано мислити і вільно володіти широкою палітрою уяви. Всі видатні архітектори завжди досконало вміли малювати, володіли методами візуального і

обмірного дослідження пам'яток архітектури, вміли передавати власну ідею, вручну виконуючи невеликі клаузури, наброски, ескізи, форпроекти, замальовки фасадів, панорамні розгортки вулиць тощо. Важливу роль в створенні майбутньої композиції архітектурного об'єкту завжди відіграло також вільне володіння методами побудови перспективних зображень будівель для їх найкращої презентації замовнику. Саме цим основам архітектурної майстерності присвячено тему дослідження пам'яток архітектури під час проходження літньої обмірної практики студентами в м. Дубно.

Однак, саме практика в Дубенському замку передбачає не лише дослідження існуючої ситуації та її фіксації, але її дозволяє творчо переосмислити архітектурну задачу, дати історичному об'єкту, що занепадає і руйнується, можливість оновлення, вдихнути в нього нове життя і заново відкрити його для людей. Завдяки активності керівництва заповідника ця пам'ятка архітектури живе, розвивається і щорічно приймає надзвичайно велику кількість різноманітних туристів. Чудовим чином, завдяки людському теплу, ця споруда не лише живе, але й постійно розвивається, стаючи щороку красивішою і привабливішою. Завдяки господарським і керівним здібностям Леоніда Кічатого заповідник не лише навчився виживати, але й приносить радість гостям і мешканцям міста. Так, на території замку існує єдиний у місті кінотеатр, щоденно відкрито кафе, де завжди смачно і ситно годують, а в Надбрамній вежі продаються найбільші та найсмачніші в Україні розвісні цукерки з кокосом, чорносливом та горішками. Місто живе і пишається своєю визначною пам'яткою, куди приходять з друзями, сім'ями і навіть з колегами, щоб відсвяткувати якусь урочисту подію або просто посидіти в кафе, спостерігаючи неспішний ритм биття серця провінційного містечка над Іквою.

Неповторний симбіоз освіти, роботи і відпочинку надихнув юних студентів-першокурсників в цьому році (в червні 2019 р.) на надзвичайний ритм роботи. Вони поставили перед собою настільки високу планку професійного підходу до виконання поставленого завдання, що опосередковано змушувала навіть викладачів допізна засиджуватись в класі гуртожитку, відведеному адміністрацією для нашої роботи. В таких випадках часто кажуть „мовляв“, що відзначились такі-то студенти, але в нашому випадку цього зробити практично не можливо. Всі студенти без винятку, які поїхали з нами цього року в Дубно, надзвичайно різні і самобутні, та всі вони неймовірно однаково талановиті і амбітні. Вони діяли водночас і самостійно, і вчилися творчо співпрацювати в колективі. Однак не зважаючи на те, що вони від початку були „розбиті“ на бригади, студенти настільки потоваришували між собою, що безапеляційно зруйнували будь-який поділ на підгрупи. Вони щиро і невимушено допомагали один одному, змінюючи того, хто втомився або не спав пів-ночі. Той, хто вмів щось робити краще за інших, наприклад здійснювати штриховку поверхонь

олівцем, без зайвих слів і запрошень сідав і робив це і на планшетах 3-4 своїх одногрупників, другий – наносив чіткі розмірні лінії, третій – здійснював перекриття фону кольором, четвертий - будував красиві перспективи і т. д. В результаті ми отримали не лише надзвичайно гарні проектні рішення, але й допомогли студентам у налагодженні дружніх зв'язків, створенні сприятливого мікроклімату в академгрупах, можливості їх самовизначення у подальшому професійному зростанні. І це лише перший щабель у їх становленні як зодчих, справжніх спеціалістів, модераторів своєї долі, всебічно розвинутих особистостей і просто хороших молодих людей. Хочеться вірити, що дружбу і товариські відносини, які студенти отримали як бонус під час проходження цієї обмірної практики, вони пронесуть через усе своє життя, будуть підтримувати зв'язки і професійні, і просто людські.

Подібна практика може цілком застосовуватись і іншими архітектурними школами. Впровадження в освітній процес в КНУБА методика виїзних обмірів студентами молодих курсів в сучасних обставинах надзвичайно корисна і актуальна, оскільки є взаємовигідною і цікавою як приймаючій стороні, так і студентам, які таким чином набувають перший практичний досвід і знайомляться з історичними і культурними пам'ятками України. Сподіваюсь, що Олег Семенович Слепцов і надалі продовжить подібні освітні практичні експерименти. За що ми йому будемо дуже вдячні.



Окремо хочеться подякувати нашим шановним і гостинним господарям за теплий і незабутній прийом нашого студентсько-викладацького десанту в цьому році. Особливу шану складаємо директору Дубенського історично-культурного заповідника Леоніду Святославовичу Кічатову за його величезний вклад в розбудову замку, за постійну і незабутню турботу про нас, про студентів і всіх, хто відвідує цю пам'ятку архітектури, за ту величезну фінансову підтримку і організаційну роботу, яку він наполегливо здійснює ось вже п'ять років нашого співробітництва. Дякуємо всім співробітникам заповідника, які з надзвичайним теплом піклувались про нас весь час перебування на практиці, окремо – шанування і подяка нашій патронесі заступниці директора з наукової роботи Надії Олександрівні Любецькій, яка в червні 2019 року опікувалась кожним нашим кроком, організовувала кожен захід і чисельні екскурсії. Одну з цих екскурсій надзвичайно вдало провів талановитий вчений-дослідник, всебічно розвинута особистість – науковий співробітник відділу історії Іван Анатолійович Косянчук. Щиро дякуємо йому за незабутню і цікаву подорож в часі по м. Кременець, Дубенському замку, Тараканівському форту і казковій Почаївській лаврі.

ОБМІРНА ПРАКТИКА ПО ФОРМУЛІ «ДВА В ОДНОМУ» І ЇЇ НАВЧАЛЬНИЙ АСПЕКТ ДЛЯ СТУДЕНТІВ-АРХІТЕКТОРІВ ПЕРШОГО КУРСУ

Основні задачі обмінної практики - закріпити науково-теоретичні знання, що отримані в процесі освоєння архітектурної графіки, засвоїти технічні прийоми для оволодіння практичними навичками проведення обмірів об'єктів архітектури, розвинути у студентів наукове аналітичне відношення до архітектури.

Студентам набірні практики надається можливість вивчити пам'ятки архітектури в природі, в історично сформованому природному середовищі, що має велике художньо-виховне значення.

Обмірна практика - завершальна стадія креслярсько-графічної підготовки студентів, у якій відпрацьовуються задачі переносу будівлі і споруди, їх деталей з природи в ортогональні креслення.

Специфікою обміру фрагментів пам'ятника архітектури «Державний історико-культурний заповідник - Дубенський замок» виявлялась необхідність розробки проектних пропозицій благоустрою фрагментів (по узгодженню з дирекцією) з метою підвищення комфорту ознайомлення туристів з музеєм. Для створення проектних пропозицій вимагається знання основ проектування кам'яних, дерев'яних, металевих архітектурних конструкцій. Теорію і практику перелічених питань архітектурного проектування студенти першого курсу, що роблять обмір, не знають, так як вивчають дані дисципліни починаючи з другого року навчання. Більш того, в ряді випадків, потрібно було використовувати знання технології громадського харчування. Однак, враховуючи злободенність проблеми, учні взяли за розробку проектних пропозицій, розраховуючи на допомогу архітекторів викладачів – доц. Щербакова О.В. і доц. Сьомки С.В. - керівників практики.

Менеджер практики від університету – доц. Ніканоров С.О. Керівник теми практики – проф. Слепцов О.С.

Проектні пропозиції поєднувались з обмірними кресленнями. Для цього на обміри наносили осі і до них прив'язувались пропозиції. На одній проекції виконувалось два різних види робіт, а саме: обмір і проектування. Дане суміщення процесів по формулі «два в одному» ускладнило практику і студенти почали «пробуксовувати», не знаючи як правильно їх об'єднати в одне ціле, і при цьому вирішити множину конструктивних і інших питань архітектурного проектування, які вони ще не вивчали. Загальними зусиллями практиканти і

викладачі з цією проблемою справились, що зажадало від колективу більших зусиль і часових витрат у порівнянні з традиційною обмінною практикою.

При роботі над першою темою фрагмента №1 «Обмір Західної тераси палацу Любомирських з проектною пропозицією екстер'єру літнього кафе (варіант №1)» (студентка Арентова М.Г.), використовувались виступаючі з площини огороження відкриті трикутні лоджії, куди добре вписувалися столи для відвідувачів. З лоджій відкривається мальовничий вид на річку Іква, що протікає вниз біля підніжжя замка. Лоджії органічно доповнювались трикутними фронтонами, які створювали організуючий метричний ряд на головному фасаді. Вхід у кафе акцентувався великим фронтом. Трикутні форми лоджій і фронтонів надійно композиційно зв'язали нову будівлю з існуючою великою трикутною формою схилоного даху палацу.

Наступна робота №2 «Обмір Західної тераси палацу Любомирських з проектною пропозицією екстер'єру літнього кафе (варіант №2)» (студентка Денисова О.О.), відрізнялась від попередньої тим, що на головний фасад кафе виводилася аркада з цегли, яка штукатурилась і фарбувалась у білий колір, подібно палацу Любомирських. Це нюансно зв'язувало між собою стару і нову архітектуру. Специфікою аркади виявилось використання багарної перемички, що мала невелику висоту арочного вигину, з огляду на обмежену висоту поверху кафе, який однією своїх довгих сторін примикав до палацу. Горизонтальна сила розпору перемичок взаємопогашаються самою аркадою. Невеликий багарний підйом перемичок надав своєрідну м'якість композиційному рішення кафе.

Особливістю трьох робіт названих далі, а саме №3 «Обмір етнографічного куточка з проектною пропозицією альтанки», (студентка Подойніцина В.С.), №4 «Обмір етнографічного куточка з проектною пропозицією дитячого майданчика», (студент Бенедик В.І.), і №5 «Обмір етнографічного куточка з проектною пропозицією головного входу і огороження ділянки», (студент Єрмолов М.О.), було їх вирішення як єдиного цілого з наступних трьох різних малих архітектурних форм: альтанки, дитячого майданчика і головного входу з огороженням ділянки. Об'єднуючим початком форм є домінанта альтанки, навколо якої розмістився дитячий майданчик з гойдалками. Акцентом композиції служить головний вхід, що виконаний в традиційному народному вигляді як тин, котрий для більшої довговічності зроблено не з деревини, а з металевих прутів. Акцент головного входу сприймався б більш переконливо, якби зв'язався з огороженням не плавною вигнутою кривою, а контрастом прямого кута.

Роботи: №6 «Обмір Південного бастіону Дубенського замку з проектною пропозицією вхідної зони» (студентка Святненко О.В.), №7 «Обмір Південного

бастіону Дубенського замку з проектною пропозицією кільцевої доріжки з оглядовими майданчиками» (студент Сидоренко С.С.), і №8 «Обмір Південного бастіону Дубенського замку з проектною пропозицією альтанки» (студентка Стремоух А.О.), мають також комплексне вирішення. Тут три різних малих форми: головний вхід, альтанка і оглядові майданчики зв'язані між собою мережею пішохідних доріжок, основною з яких є доріжка кільцевого обходу Бастіону. Вздовж неї по трьом сторонам бастіону розташовується 3 батареї гармат (по 5 гармат у кожній батареї) виконані з алюмінію і встановлені на дерев'яні лафети. В складний рельєф підйому на ділянку вдало вписалась арка головного входу. З альтанки, яка знаходиться в центрі бастіону, відкриваються ефектні види як на батареї так і на природне і історичне середовище, що оточує укріплення.

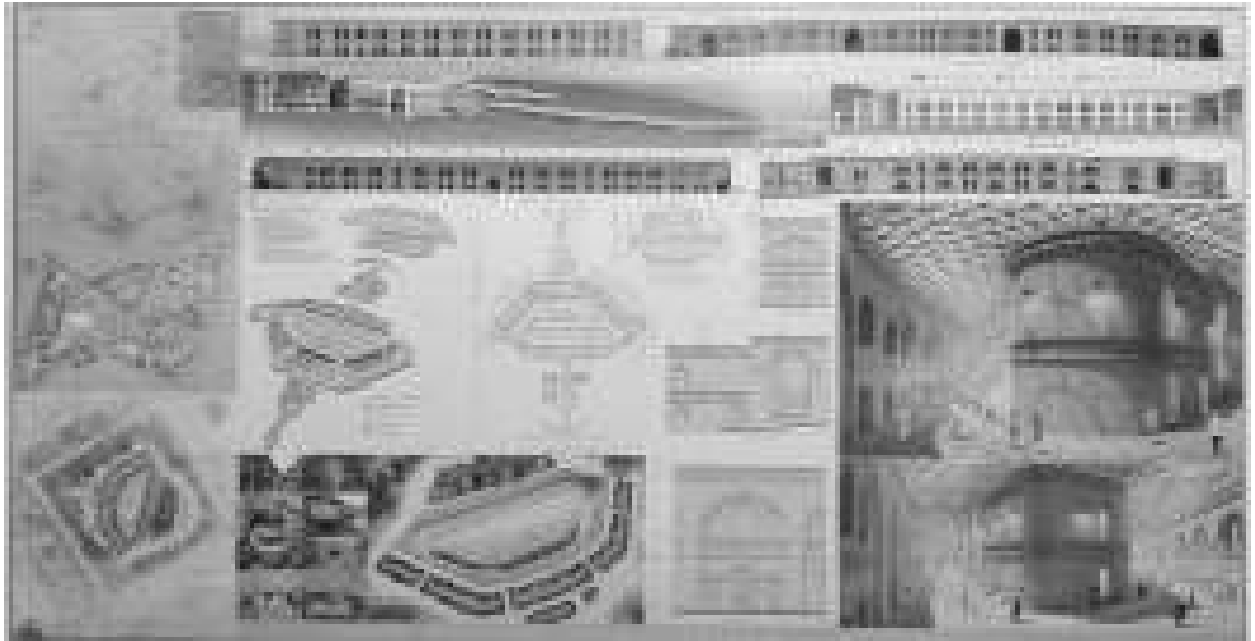
Роботи: №9 «Обмір надбрамної зали з проектною пропозицією адміністративно-презентаційного приміщення» (студентка Проценко Е.М.), №10 «Обмір надбрамної зали з проектною пропозицією приміщення очікування» (студентка Романова К.О.), і №11 «Обмір надбрамної зали з проектною пропозицією адміністративного приміщення очікування» (студентка Тарнавська О.М.), вирішували тему інтер'єру. Стильова єдність трьох різних приміщень була досягнута за рахунок використання в них відкритих кесонних темних дерев'яних балок перекриття, темних дерев'яних панелей стін висотою 1.8м і стильної старовинної меблі тих часів. Парадність даних адміністративних приміщень значною мірою досягалась за рахунок відновлення, існуючого тут раніше фризового барельєфа фігур, що танцюють, який знаходився вище стінових панелей і мав світло-бежевий колір площини стіни.

Підсумковою, 12 роботою, став №12 «Обмір Дубенського замку з проектною пропозицією благоустрою території і дизайном інтер'єрів» (студент Наговіцин Д.О.). На роботі був даний генплан укріплення з експлікацією його об'єктів. На генплані зображені перспективи проектних пропозицій благоустрою, що виконані студентами в процесі обмірної практики з зазначенням їх розташування в структурі замка.

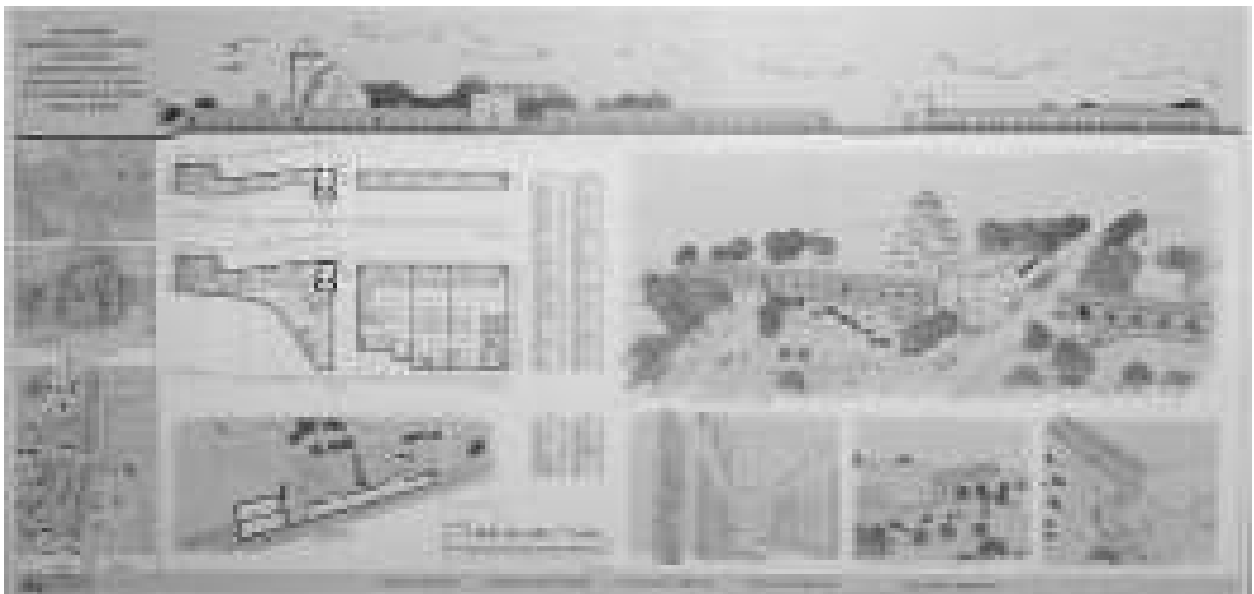
Згодом практика перейшла кордон замку. З проханням виконати роботу на тему «Обмір кладовища поруч з автовокзалом з проектною пропозицією його головного входу і огороження» до колективу звернувся мер міста Дубно Антонюк Василь Михайлович. У дуже стислі строки, за два дні до виїзду на екскурсію, практиканти, спираючись на вже накопичений досвід, знайшли можливість зробити названу тему. Мерія переданою їй роботою залишилась задоволена.

Виконання напруженого графіка, викладеної раніше роботи, по обміру з проектними пропозиціями фрагментів пам'ятника архітектури «Державний історико-культурний заповідник - Дубенський замок» можливо було тільки при підтримці адміністрації заповідника, зокрема, директора Леоніда Святославовича Кічатого і його замісника Надії Олександрівни Любецької, питання зв'язані з проживанням і харчуванням практикантів у Дубно були, за їх допомогою, вирішенні на високому якісному рівні, що дозволило студентам повністю зосередитися на своїй роботі. Частиною цієї роботи була і культурна програма практики, коли учні під час екскурсії, яку організувало керівництво заповідника, змогли ознайомитися з архітектурою Тараканівського форту, міста Кременця і Почаївської лаври. Культурна програма розширює кругозір студентів, котрий буде відображатися в подальшій їх творчості. Як це відбулося у дипломних роботах спеціалістів і магістрів студентів, які побували в указаних місцях під час обмірної практики попередніх років, ми можемо бачити на ілюстраціях представлених далі, а саме:

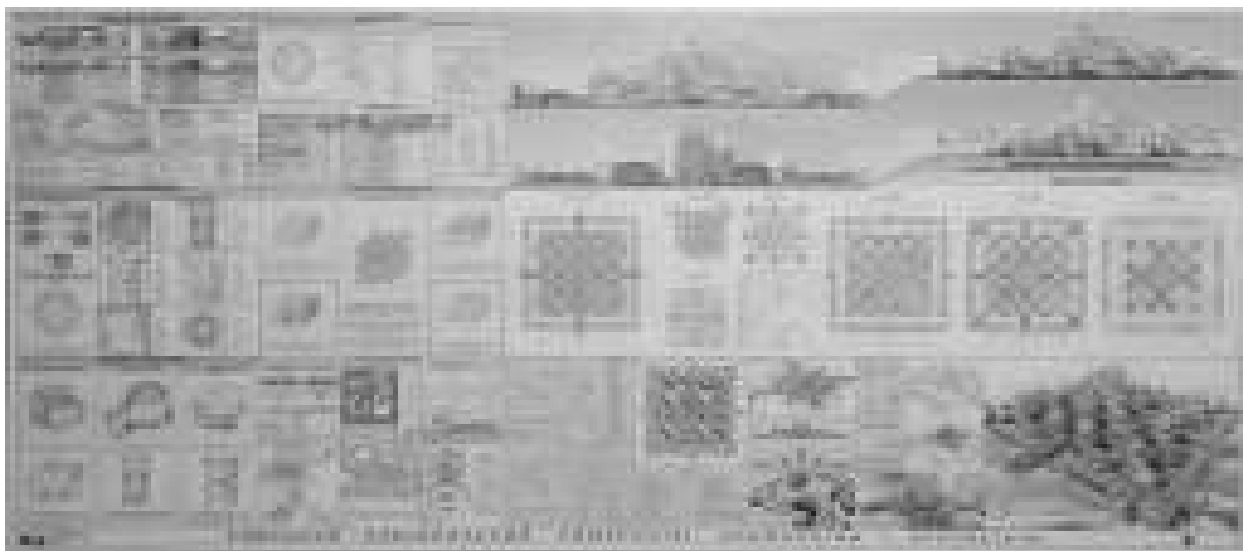
- «Регенерація форту-застави Дубно під культурну туристичний центр в селищі Тараканів. Культурний комплекс». 2017 рік. Дипломний проект рівня «Спеціаліст». Студент Сіньков Е.О. Керівник докт. арх. проф. Слепцов О.С. Диплом 1-го ступеня на огляд-конкурсі дипломних робіт ВНЗ України в місті Івано-Франківську, 2017 рік.
- «Регенерація історичного середовища Державного історико-культурного заповідника в місті Дубно. Громадський центр Луцька Брама». 2017 рік. Дипломний проект рівня «Спеціаліст». Студент Матвієнко А.А. Керівник докт. арх. проф. Слепцов О.С. Диплом 1-го ступеня на огляд-конкурсі дипломних робіт ВНЗ України в місті Івано-Франківську, 2017 рік.
- «Принципи матричної методики проектування (на прикладі формування громадського центру малого м. Кременця в умовах реконструкції міста)». 2017 рік. Дипломний проект рівня «Магістр». Перспектива громадського центру. Студент Левицька Ю.М. Керівник канд. арх. доц. Щербаков О.В. Диплом 1-го ступеня на огляд-конкурсі дипломних робіт ВНЗ України в місті Івано-Франківську, 2017 рік. Таким чином вихід практики за рамки обміру фрагментів замка і розробка за допомогою викладачів проектних пропозицій по їх благоустрою, ускладнив роботу і зажадав від авторів пропозицій підходити до проектування більш обґрунтовано і комплексно. Це вплинуло на формування простору благоустрою, яке студенти почали не відсторонено малювати, а конкретно проектувати. В даному початку, коли, по формулі «два в одному», на одній проекції, проектні рішення суміщаються з обмеженими кресленнями, полягає навчальний аспект обміру з проектною пропозицією на практиці студентів архітекторів першого курсу.



«Регенерація форту-застави Дубно під культурну туристичний центр в селищі Тараканів. Культурний комплекс». 2017 рік. Дипломний проект рівня «Спеціаліст».



«Регенерація історичного середовища Державного історико-культурного заповідника в місті Дубно. Громадський центр Луцька Брама». 2017 рік. Дипломний проект рівня «Спеціаліст».



«Принципи матричної методики проектування (на прикладі формування громадського центру малого м. Кременця в умовах реконструкції міста)». 2017 рік. Дипломний проект рівня «Магістр».



Перспектива громадського центру.



Навчальна поїздка в одне з найстародавніших і найцікавіших українських міст-Дубно, стала невичерпним джерелом натхнення для копіткої роботи на наступному курсі і однозначно відіграла важливу роль у становленні особистості студентів як архітекторів. Увесь минулий рік ми навчалися головним принципам роботи : дисципліні й організованості. За 8 днів перебування у місті Дубно ми мали продемонструвати наші вміння. Гадаю, усі студенти впоралися з поставленою задачею, адже встигли виконати проектну роботу за короткий час, зробити обміри заданої ділянки, проїнятися атмосферою міста, насолодитись спілкуванням один з

одним і знайти час для цікавих екскурсій. Щодо останнього : наша група побувала на Замковій горі в місті Кременець, ознайомилась із архітектурою храму міста Почаїв, відвідала руїни легендарного Тараканівського форту і оглянули тортурню Дубенського замку.

Моїм завданням на період обмірної практики було запропонувати власне вирішення літнього кафе на другому поверсі замку Любомирських з оглядовим майданчиком, а також розробити варіант його облаштування. Планувальна структура кафе передбачала зручне функціональне розміщення дванадцяти столиків місткістю від двох до чотирьох місць, розрахованих загалом на розміщення від 25 до 50 відвідувачів одночасно. Спочатку робота здавалася достатньо важкою, оскільки раніше ми не виконували подібних завдань. Але дякуючи викладачам, які допомагали нам на кожному етапі виконання нашого проекту, труднощів у роботі не виникало.

Усі студенти нашої групи дуже задоволені проведеним часом і якісною роботою у затишному місті Дубно. Особисто я хочу висловити велику подяку за неймовірну підтримку нашим керівникам та організаторам практики.

Арентова Марія, АРХ-14А



Тараканівський форт

вик. Арентова М.



Цьогоріч мені пощастило провести літню практику з дисципліни "архітектурне проектування" у місті Дубно. Це дійсно незабутній досвід, адже всі ми вперше проектували та розробляли щось своє, на відміну від частини наших одногрупників, які проходили практику в Києві та чиїм завданням були лише обміри будівлі.

Одразу по приїзду до Дубна нас познайомили з головною історичною пам'яткою, перлиною архітектури Рівненщини - Дубенським замком. Особисто мене приємно вразило тепле та привітне ставлення до нас зі сторони адміністрації та всіх працівників.

Краєвиди навкруги одразу ж зачарували нас та щодня надихали на плідну роботу. У цей же день ми були поділені на бригади та отримали індивідуальні завдання. Кожне завдання було дуже цікаве, проте мені випала нагода проектувати дитячий майданчик на території етнографічного куточка поруч з палацом Острозьких. Ділянка, що дісталась моїй бригаді була геть пуста, тому можна було дати волю творчій фантазії. Ігрова зона для дітей - це справді те, чого не вистачає на території замку, адже за тиждень перебування там важко не помітити значну кількість відвідувачів з дітьми. Взагалі, замок – це чудове місце для сімейного відпочинку і корпоративного туризму.

Час, проведений за довгими годинами роботи летів геть непомітно, але у нас була запланована маленька одноденна подорож. Тараканівський форт, гора Бона у Кременці, Почаївська лавра - здається, що всього за день ми відвідали найпрекрасніші будівлі Тернопільщини та Рівненщини. Особисто мене найбільше вразили руїни Тараканівського форту та вид на місто Кременець з гори Бони. Ця поїздка дійсно допомогла нам відволіктися від невпинної творчої роботи над проектами та з новими силами сісти за них знову на наступний день.

Хотів би подякувати нашим викладачам - Сьомці Сергію Володимировичу та Щербакову Олександрю Васильовичу за їхню великодушність та бажання допомогти студентам у будь-яку годину дня та ночі, а також висловити щире подяку організаторам цієї поїздки – Кічатову Леоніду Святославовичу та Слєпцову Олегу Семеновичу.

Бенедик Валерій, АРХ-14Б



Замальовка фасаду Почаївської лаври

вик. Бенедик В.



Згадуючи поїздку в Дубно, у мене в голові виникають тільки теплі спогади. Приємно було попрацювати в дружньому колективі з гарними наставниками.

Наша подорож в Дубно тривала понад тиждень, ми, студенти груп 14-А та 14-Б, почали свою працю в день прибуття, безсонні ночі відразу з*явилися в нашому житті, бо всі хотіли закінчити свої проекти вчасно та презентувати якісний матеріал на завершальній стадії обмірної практики.

Одного дня ми поїхали на чудову екскурсію. З усіх місць нашої маленької подорожі, найбільше мені сподобався Тараканівський форт. Я з захопленням слухала про те, наскільки ця споруда була важливою, про її конструктивні складові, особливості, про те, як вона пережила багато років і до сих пір приваблює своїм химерним виглядом і загадковістю людей з усього світу.

Я дуже щаслива була отримати досвід літньої практики саме в Дубно. Така діяльність добре підготувала нас до 2-го курсу та дала можливість відчути та оцінити специфіку роботи архітектора трохи з іншого боку. Спасибі всім тим, хто так добре організував нашу роботу і відпочинок та відкрив для нас це місто.

Денисова Ольга, АРХ-14А



Замальовка вартової башти Дубенського замку,

вик. Денисова О.

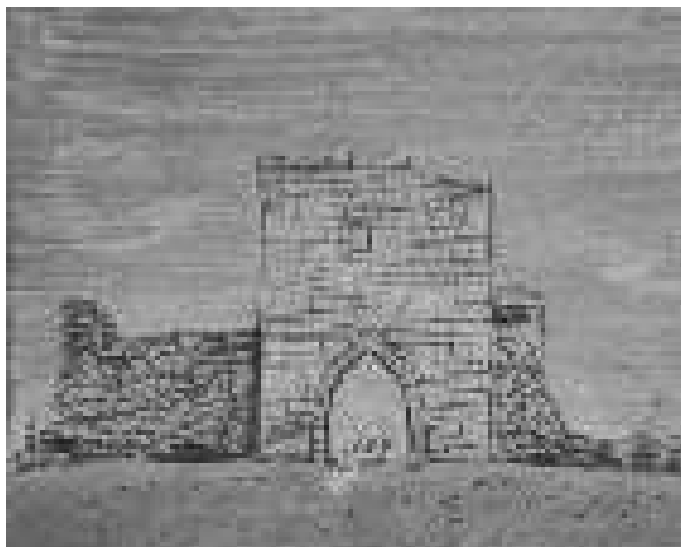


Того дня коли ми дізналися про деталі проходження нашої практики я навіть не здогадувався якою незвичайною і захоплюючою пригодою вона обернеться для групи та особисто для мене

Розпочалася наша практика з приїзду до Дубенського замку. Одразу мене захопив дивовижний вид з мосту на старовинні, покриті рослинами мури цього комплексу, але детальніше ми ознайомилися з замком лише після заселення. По поверненню до замку нам видали наші завдання, які одразу трохи спантеличили нас, оскільки ми навіть не здогадувалися, що нашій бригаді дістанеться

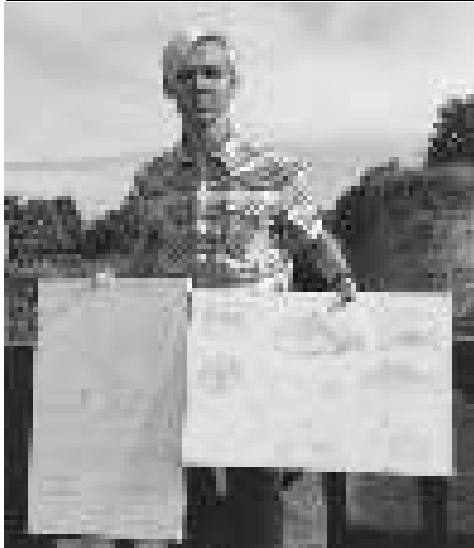
майже пуста ділянка, а головним завданням стало саме проектне вирішення. Це було вперше коли від нас чекали власного проекту, тому така практика звісно зацікавила нас ще більше. Кожна бригада вирішувала проблеми благоустрою своєї ділянки, продумуючи кожен аспект. На жаль на 1 курсі ми ще не вивчали архітектурних конструкцій, тому конструктивну частину наших рішень нам допомагали розробити наші викладачі, які доклали багато сил до проекту кожного студента. Серед нашої невтомної праці, що продовжувалася і вдень і вночі були й дуже веселі моменти, які навряд чи зможе забути будь-хто зі студентів. Один з днів нашої практики був майже повністю відведений на екскурсійну програму, яка дуже допомогла нам відволіктись і відпочити, а з часом побачити наші роботи під іншим кутом, побачити деякі недоліки які ми швидко з новими силами виправили і відкоригували. Передостаннього дня, перед задачею проекту, я майже весь час приділив написанню доповіді та фінальним етапам виконання роботи. Завдяки активній праці в перші дні останній день виявився не настільки бентежним як інші, хоча не виспались ми усі й цього дня, але усе це мабуть невід'ємна частина нашого життя студентів-архітекторів, й запорука успішного результату, який ми отримали після всіх цих тяжких але веселих днів літньої практики.

Єрмолов Михайло, АРХ-14Б



Замальовка Замкової гори у Кременці,

вик. Єрмолов М.

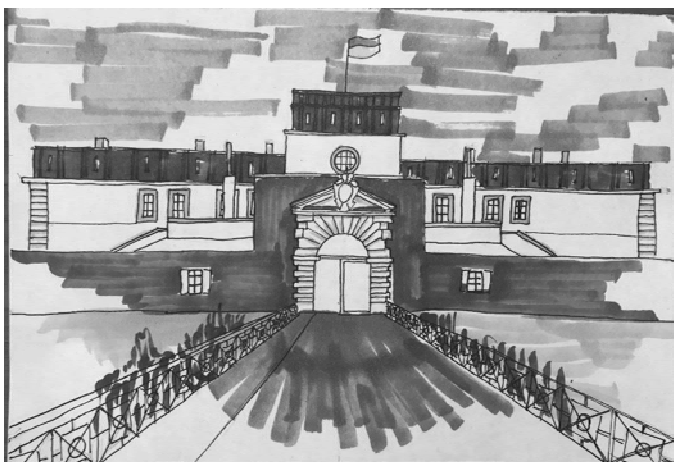


Ця практика стала справжньою перевіркою на міцність для кожного з нас, але окрім цього вона була найкращим завершенням навчального року, яке тільки можна бажати.

Несподівано навчальний рік в нашому університеті підійшов до кінця, і всі вже очікували початку наступного етапу - практики. Мені пощастило потрапити в підгрупу, що провела ці дні саме у Дубно. Приїхавши до замку ми були приємно вражені, що тиждень проведемо тут, а не на практиці у вже відомих нам храмах Києва. Все навкруги було цікавим, незвичним та

незнайомим. До замку ми повернулись вдруге після розселення по кімнатах гуртожитку. Перший день був відпочинком для нас, але ми уже активно починали міркувати над нашими творчими проектами, адже кожен отримав власну ділянку роботи. Але у мене була найвідповідальніша місія, бо я зводив разом генплан замку з усіма проектними вирішеннями моїх одногрупників. Окрім цього я отримав нагоду зробити проект вхідної групи на зруйнований єврейський цвинтар у місті Дубно. Вперше за навчальний рік я міг розробити власне проектне рішення і це було надзвичайно цікаво. Мабуть саме через нашу зацікавленість ми майже кожної ночі перемагали самих себе і сиділи до ранку над проектами. Це було важко, але в той же час і приємно, а веселі розмови з групою робили весь процес задоволенням і розвагою. Окрім праці нам довелося й відпочити, відірватися від роботи, бо ми відправилися на екскурсію по визначним місцям навколо Дубно. Цей день був корисний, бо усім відомо що треба інколи відходити від своєї роботи, переміняти вид діяльності аби побачити помилки і виправити їх перед задачею проекту. День здачі був хвилюючим, особливо тому, що у презентації наших робіт мені була відведена найважливіша роль, бо саме з мене починалась доповідь. Але незважаючи на тривогу, усі гарно виступили і отримали відмінні бали, після чого щасливі поїхали до Києва. Щоправда, потім трохи сумували за цими веселими днями практики. Сподіваюся, ще довгий час студенти зможуть відвідувати на обмірній практиці це місто, бо це дає справжній дорогоцінний досвід і неймовірні враження.

Наговіцин Дмитро, АРХ-14Б



Замальовка входу в Дубенський замок.

вик. Наговіцин Д.



Цього року я мала надзвичайну нагоду провести літню практику далеко за межами своєї альма-матері, а саме у одному з найдавніших міст Волині, що розташовується на мальовничих берегах річки Іква. Це місто Дубно.

Прибувши до місця призначення нас люб'язно зустріло керівництво Дубенського замку. Особисто мене приємно здивувало надзвичайно щире та шанобливе ставлення до нас адміністрації самого замку та працівників гуртожитку, де ми жили та працювали над проектами. Кожен день був насиченим і приносив нам

щось нове і незабутнє.

Це був мій перший досвід у створенні свого проектного рішення. Всі ми були настільки поринуті з головою у виконання своїх завдань, що повністю обійти територію Дубенського замку та по-справжньому насолодитись її краєвидами змогли лише в останній день - день, коли ми презентували результати своїх творчих пошуків і старань перед адміністрацією замку та своїми викладачами.

Один день був виділений для екскурсії, яку нам організувала адміністрація замку. Ми відвідали Тараканівський форт, місто Кременець та Почаївську лавру. За день до екскурсії привітні дівчата-офіціантки, що обслуговували нас у закладі, де ми харчувались, поцікавились, куди ми прямуємо, та почувши про Тараканівський форт зізналися, що за все життя ніколи там не були та розповіли декілька моторошних і таємних легенд, пов'язаних з цією оборонною фортецею. Але нас це ніскільки не налякало!

Також запам'ятався наш екскурсовод - Касянчук Іван, який свої розповіді про історію поєднував з веселими анекдотами. Хотілося б висловити йому окрему подяку за таку цікаву та насичену екскурсію Тараканівським фортом, адже нечасто можна зустріти екскурсовода, який вміє і любить віддаватись своїй справі та з невідомим захопленням ділиться своїми знаннями, чим допомагає повною мірою зануритись у фантастичну подорож підземними та наземними лабіринтами фортеці.

За цей начебто короткий період(всього 7 днів) ми добре здружились з групою та краще дізнались один одного, так, наче до цього і зовсім не були знайомі, хоч вже й провчилися разом цілий рік.

Літня практика у Дубно була чудовим завершенням першого навчального року на архітектурному факультеті. Вона принесла багато позитивних вражень та колосальний досвід.

Від щирого серця хочу висловити подяку всім організаторам цієї поїздки, а саме: завідувачу кафедри Основ архітектури та архітектурного проектування Слепцову Олегу Семеновичу та директору Дубенського замку Кічатову Леоніду Святославовичу за таку чудову можливість отримати цінний досвід під час проходження літньої практики; нашому куратору Ніканорову Сергію Олександровичу за супровід та підтримку та нашим викладачам – Сьомці Сергію Володимировичу та Щербакову Олександрю Васильовичу за знання, мудрість та терпіння.

Подойніцина Вікторія, АРХ-14А



Замальовка північного оборонного бастіону з краєвидом на річку Ікву,
вик. Подойніцина В.



Про можливість проходження практики в Дубно я дізналась ще на першому занятті з дисципліни «Архітектурне проектування». Бажання потрапити туди загорілось в мені одразу ж. Впродовж року я чимало фантазувала про цю незвичайну подорож, проте навіть не могла уявити, що насправді все виявиться набагато цікавіше і краще.

Дубенський замок – це перше, що ми побачили, коли вийшли з автобуса, який привіз усіх до міста. Теплі сонячні промені лагідно зігрівали нас поки ми насолоджувались повітрям, яке зовсім не

схоже на міське, та з широко відкритими очима роззирались навкруги. Замок зачарував нас з першого ж погляду!

Нас люб'язно зустріла адміністрація та працівники заповідника, розказали певні правила та дозволили ознайомитись з територією. Потім нас розселили по кімнатах у гуртожитку. Кімната сподобалась, та й узагалі від гуртожитку та його працівників залишились лише теплі та приємні враження.

По обіді ми були поділені на бригади та кожен отримав своє індивідуальне завдання. Мені пощастило розробляти інтер'єр надбрамної зали, в якій адміністрація планує проводити весілля, вінчання та інші урочисті заходи.

З першого ж дня ми з головою поринули в роботу. Дубенський замок став для всіх нас другим домом, деколи день зміщувався з ніччю, ми навіть забували, що час обідати чи вечеряти. Але незважаючи на всі труднощі, якщо виникала потреба, нам завжди допомагали наші викладачі, за що я їм безмежно вдячна! Також вдячна своїм одногрупникам за веселу компанію. Це дійсно щастя працювати у такому дружньому колективі, де склався такий чудовий мікроклімат і щирі стосунки.

Адміністрацією Дубенського замку для нас була організована екскурсія, що допомогла усім відволіктись від копіткої роботи, відпочити та набратись сил серед дивовижної архітектури Тараканівського форту, Почаївської лаври, отримати неймовірні враження від руїн муру на Замковій горі. Краєвид з гори на місто Кременець справді захоплює подих і залишає в пам'яті неповторні враження на все життя.

Одного дня ми разом з викладачами переглянули фільм про історію Дубенського замку у кінотеатрі прямо на території заповідника та були вражені унікальними фактами з історії міста Дубно. Також нам випала нагода побувати

на виставці мікромініатюр видатного майстра – Едуарда Казаряна, роботи якого можна було роздивитись лише за допомогою мікроскопа.

Загалом, у мене залишились лише позитивні спогади від цієї поїздки, адже я продуктивно та весело провела час, отримала цінний досвід, поповнила свій багаж знань з історії архітектури України та краще здружилась з одногрупниками.

Щиро дякую організаторам цієї захоплюючої подорожі – Слепцову Олегу Семеновичу та Кічатову Леоніду Святославовичу. Цілком впевнена, що таку літню практику я не забуду ніколи в житті та матиму змогу ще не один раз відвідати Дубно.

Проценко Єлизавета, АРХ-14А



Замальовка одного з бастіонів Дубенського замку,

вик. Проценко Є.



Наша перша практика, що проводилася у місті Дубно, подарувала нам неймовірну кількість незабутніх вражень та спогадів, які ми будемо пам'ятати все життя.

Я дуже хвилювалася перед виїздом, адже вперше мені доведеться проходити практику за межами рідного міста. Але коли ми приїхали до Дубенського замку - зрозуміла, що не дарма погодилась на цю цікаву пригоду. Неможливо не відмітити красу та спокій не тільки замку але й усього міста. Нас зустріли дуже доброзичливі люди. Вони завжди були раді допомогти та щось підказати.

Всі ми були поділені на групи. Кожен з нас отримав завдання і всі вони потребували власного проектного рішення, чого ми ніколи до цього не робили. Але нам завжди допомагали викладачі. Інколи навіть серед ночі ми вирішували з ними питання щодо робіт.

За час проведений в Дубно наша група стала дружніше, адже нас тепер зв'язували спільні спогади про веселі, щасливі, а інколи і складні моменти літньої обмірної практики.

Святненко Олена, АРХ-14Б





Загалом, поїздка до Дубна здавалася не особливо хорошою ідеєю, проте спробувати було варто. Подорож наша почалась із зустрічі на вокзалі та подальшої заїздки у комфортабельний “транспорт”. По прибуттю в місто Дубно ми опинилися навпроти Дубенського замку. Там нас ознайомили з об’єктом нашої подальшої роботи, та після цього відвезли до гуртожитку, розселили по кімнатах. Потім ознайомили з майбутнім місцем відновлення сили, так званим рестораном в якому нас надалі годували. Кухня була смачна та пишна, що і потрібно будь-якому студенту. Після того як ми пообідали, ми почали ділити ділянки об’єкту. Далі приступили до роботи. Кожен день був веселий, та водночас складний, бо ми постійно працювали. Дні і ночі летіли непомітно та швидко, проте контрастом між цими робочими днями виступила вражаюча туристична поїздка, яка більш за все сподобалася і запам’яталася всім нам. Особливо запам’яталася екскурсія до Тараканівського форту, його архітектура та велика кількість підземних споруджень. Після екскурсії дні так і пролітали швидко та непомітно, та от вже і настав день презентації роботи і від’їзду. Звісно, перед від’їздом нам треба було ще зайти в магазин і купити смачні місцеві цукерки, що вирізняють Дубно серед інших міст України. У цілому поїздка була доволі весела, насичена емоціями і добре організована, за що ми дуже вдячні керівнику нашої кафедри і директору Дубенського замку Леоніду Кічатову.

Сидоренко Сергій, АРХ-14Б





Цього літа студенти нашої кафедри наприкінці другого семестру, а саме студенти з груп 14-А та 14-Б, їздили в місто Дубно на свою першу літню практику.

Ми працювали на території Дубенського замку. За кожною бригадою закріплювалась ділянка, до якої треба було зробити проектне рішення.

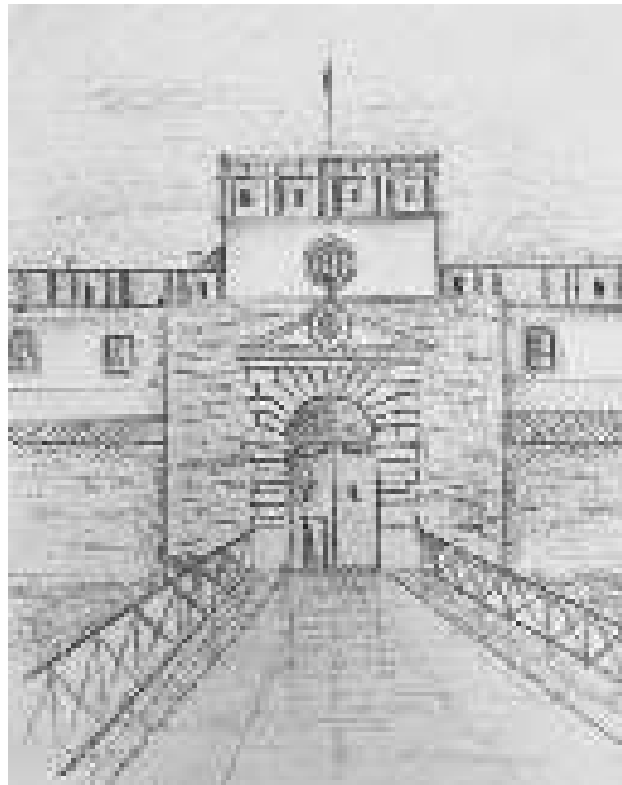
Спочатку задача була нелегкою, тому що ми вперше мали придумати щось своє і цікаве. Але через деякий час ми зрозуміли що від нас вимагалось і з легкістю впоралися з цим, об'єднавшись в бригади для виконання конкретних завдань.

Також нам виділили один день для екскурсії. Ми відвідали Тараканівський форт з його незвичайною архітектурою та великою кількістю підземних приміщень, Замкову гору в місті Кременець, познайомилися з архітектурою міста Почаїв, а саме зі Свято-Успенською Почаївською лаврою. Це був незабутній день, який ми запам'ятаємо на все життя, як і тепло тих людей, які нас приймали.

Незвичайне було те, що після нашого від'їзду на території Дубенського замку люди бачили час від часу привид невисокої людини. Чи збіг це, чи ні, ніхто не знає.

На мій погляд, завдяки літній практиці ми навчилися бути більш наполегливими, терплячими, толерантними, працювати в команді. Особисто для мене це був незабутній «експіріанс». Із захопленням чекаю на наступну практику і щиро заздрю нинішнім першокурсникам, яких, надіюсь, знову гостинно прийме це чудове місто.

Стремоух Анна, АРХ-14Б



Вхід у Дубенський замок,

вик. Стремоух А.

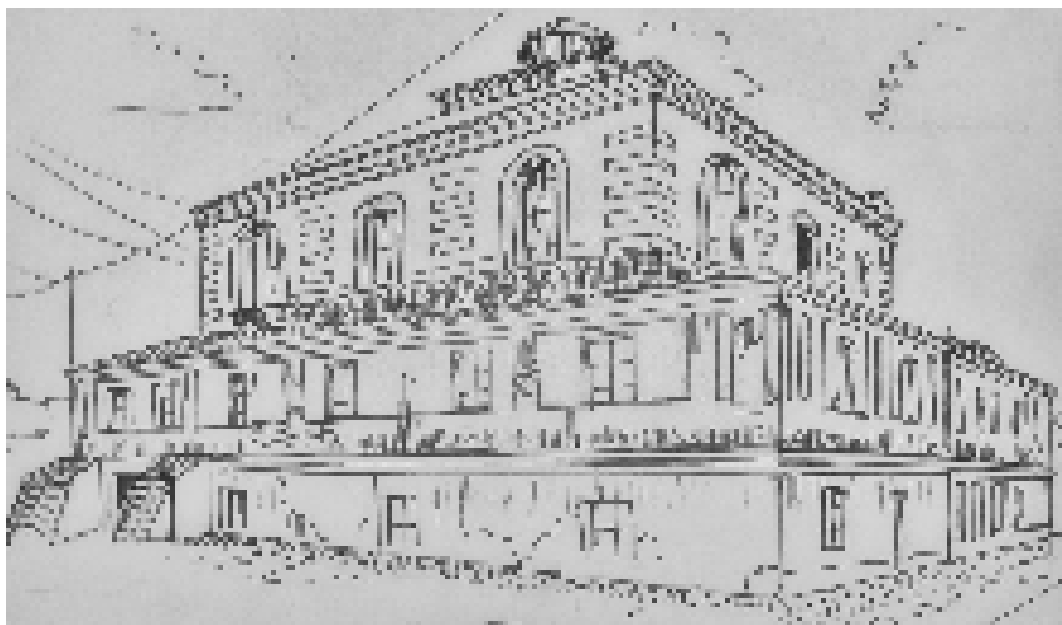


Я дуже зраділа, коли дізналась про практику в Дубно, адже це і невеличка пригода, і кардинальна зміна місця роботи. Крім того, наша практика, окрім звичайного обміру об'єкта включала і власне проектне рішення, що саме по собі є викликом нашої уяві, та перевіркою на практиці уже здобутих знань і навичок. Звичайно, починаєш розуміти, скільки всього ще слід вивчити, але разом з тим, відчуваєш гордість, що все ж спромігся створити щось відносно своє, нове. Повертаючись до викликів, практика - це не тільки закріплення знань, здобутих під час навчального року, а це ще й нові навички, бо ж кожна ідея потребує і вмілого втілення. Я вдячна викладачам, які завжди були готові допомогти з вирішенням тих чи інших питань, порадити, як буде краще реалізувати власну ідею.

Крім роботи над проектом були і екскурсії до чудових місць, про історію яких нам розповіли прекрасні екскурсоводи. Також не забуду і прогулянки містом, чудові краєвиди, смачну їжу і просто спілкування.

Практика в Дубно – це цілковите занурення в проект, плідна праця і відкриття нового. Я вдячна викладачам, які працювали з нами (бувало і до пізньої ночі). Вдячна всім тим, хто забезпечив для нас комфортне перебування в місті. Я дуже рада, що ближче познайомилась з іншими студентами, а також відкрила для себе нове місто з його яскравою історією та неповторними пам'ятками архітектури.

Тарнавська Олександра, АРХ-14А



Велика синагога у м. Дубно,

вик. Тарнавська О.



Мої перші кроки на архітектурному факультеті мого університету захопили мене великими можливостями та сподіваннями, а також великою надією на загадкову подорож, яка чекала наприкінці II семестру, коли наші групи (14-А та 14-Б) повинні були вирушити на практику. Я навчалася і мріяла про цю подію майже весь рік та міркувала: як саме це буде? Але реальність вразила мене навіть більше, ніж я могла собі уявити!

Власне для мене ця поїздка стала своєрідним квиточком у країну спокою, одухотвореної природи, чарівної архітектури і насолоди від улюбленої справи. Для мене дуже важливим було те, що наша практична робота відбувалася не у великому місті, а в маленькому містечку Дубно. Адже за рік невпинної праці в університеті від шуму великого міста всі втомилися і потребували спокою та духовного збагачення. Тож поєднання краси Дубенського замку та цікава насичена робота на лоні природи вгамували нашу спрагу.

Отож, як тільки ми оселилися в гуртожитку, нас запросили ознайомитися з місцем роботи, де ми повинні були працювати цілий тиждень. Це був Дубенський замок. Його унікальність та красу помічаєш одразу, і вона продовжує захоплювати тебе кожен день все більше і більше...

Наступним кроком був розподіл на бригади й отримання індивідуального завдання. Ми з подругою розпочали свою роботу на другому поверсі замку, де розташована надбрамна зала. Оскільки у головній залі вже велися ремонтні роботи, наша бригада працювала у бокових кімнатах, а саме: у так званій «зоні очікування». Функція ж основної зали сьогодні – проведення «швидких шлюбів» та інших урочистих подій. Це єдине місце в Україні, де ви з вашою парою можете одружитися за один день, і це буде законно! Оскільки влада міста Дубно отримала дозвіл на реєстрацію шлюбів аж у Міністерстві Юстиції України!

Початок роботи, обміри, далі – проектування своєї власної ідеї інтер'єру. Звісно, обміри зайняли багато часу, наша кімната була немаленького розміру, тому ми вдалися до креативу. Але, на щастя, вигадати власний інтер'єр було досить легко. Далі – кроки, креслення та малюнок. Ми працювали день і ніч,

трішки їли, трішки спали... і знову бігли працювати. Кожен був настільки насичений роботою, що нашим викладачам ледь вдалося відірвати нас на один день і відвезти на захоплюючу та цікаву екскурсію!

Тараканів форт, Кременець і його замок, Почаївська лавра – ось які святині ми відвідали! Ця екскурсія була одним із найяскравіших та незабутніх моментів нашої подорожі. Ми не тільки дізналися більше про історію нашої країни, а й власними очима побачили чудеса української архітектури та щиру народну гостинність.

Перед остаточною здачею робіт всі дуже хвилювались, хоча точно знали, що зробили все можливе і неможливе... І найголовніше: ми здобули натхнення на подальшу роботу й навчання і в гармонії з собою і навколишнім світом повернулися додому...

Романова Катерина, АРХ-14А



Замальовка входу в
Дубенський
заповідник,
вик. Романова К.

БРИГАДА №1

(кількість студентів: 3)

Склад бригади: Святненко Олена, Стремоух Анна, Сидоренко Сергій**Тема завдання №1: «Обміри південного бастіону Дубенського замку з проектною пропозицією вхідної зони» (Святненко Олена)****БРИГАДА №1**

(кількість студентів: 3)

Склад бригади: Святненко Олена, Стремоух Анна, Сидоренко Сергій**Тема завдання №1: «Обміри південного бастіону Дубенського замку з проектною пропозицією вхідної зони» (Святненко Олена)****Тема завдання №2: «Обміри південного бастіону Дубенського замку з проектною пропозицією вирішення альтанки» (Стремоух Анна)****Тема завдання №3: «Обміри південного бастіону Дубенського замку з проектною пропозицією вирішення кільцевої доріжки з оглядовими майданчиками» (Сидоренко Сергій)****Результати роботи:** проведені візуальні обстеження ландшафту південного бастіону Дубенського замку; виконані обміри території, креслення у вигляді проектної пропозиції, перспектива та кроки.**Завдання №1**

«Моїм завданням стала проектна пропозиція щодо вирішення вхідної зони південного бастіону. Я мала зробити підйом та спуск людей максимально зручним, а вхід – естетично привабливим і в той же час практичним та схожим на все інше оздоблення Дубенського замку.

Перед початком проектування були виконані детальні обміри території усього бастіону разом з моїми колегами. Таким чином ми змогли визначити нахил пандусів, розмір сходів, майданчиків для відпочинку, вхідної арки з контрфорсами та розміщення парканів.

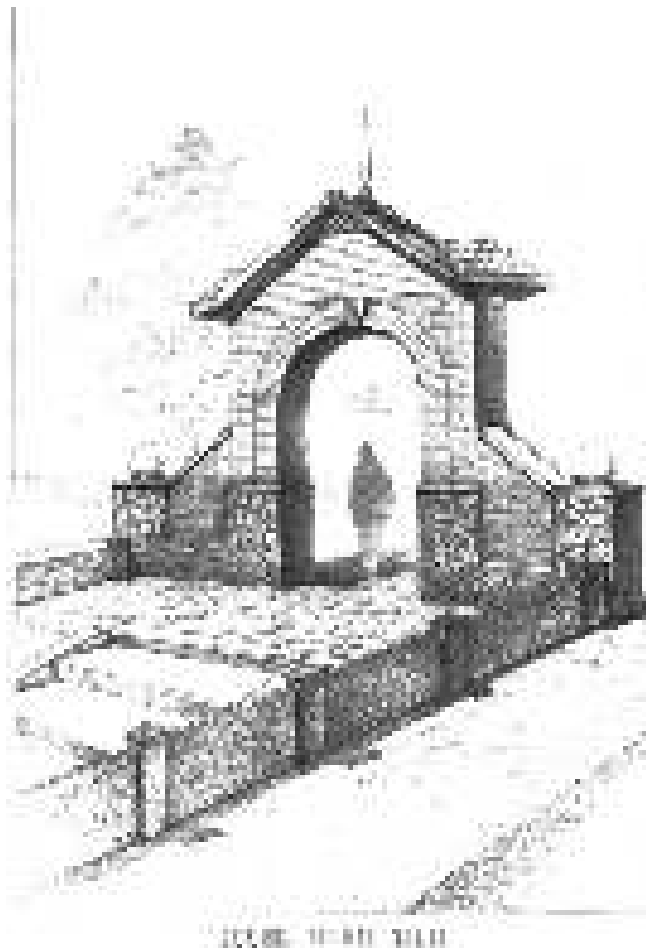
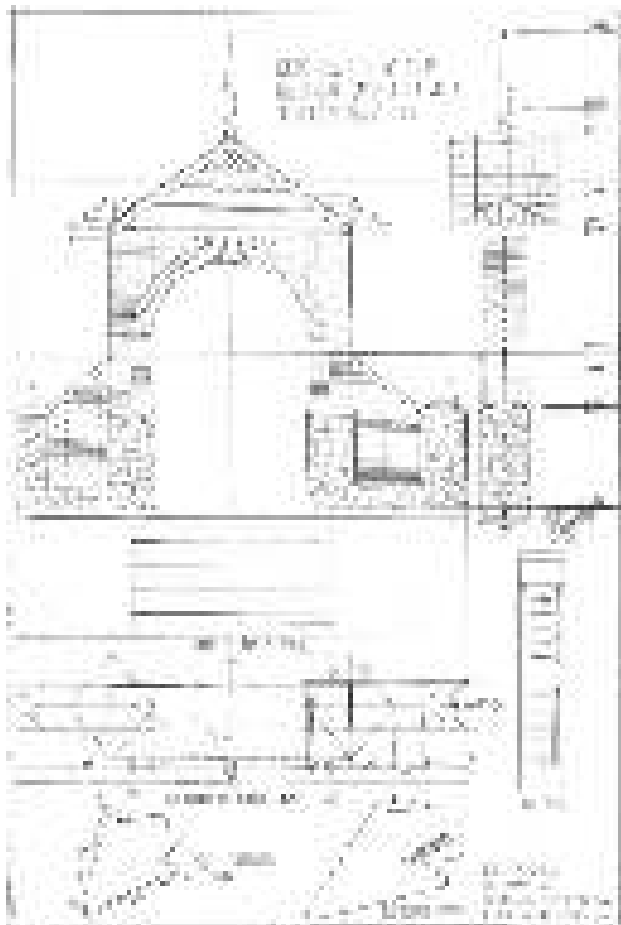
Перше що ви бачите перед тим як потрапити на територію південного бастіону з оглядовими майданчиками -сходи, по обидві сторони від яких знаходяться пандуси для підйому і спуску з організованими декоративними майданчиками для відпочинку людей похилого віку та людей з обмеженими можливостями.

На вершині сходів знаходиться вхід у вигляді циркульної арки висотою 4,8 метрів. Цоколь був виконаний з природного каменю на цементному в'язучому розчині. Зверху на нього покладена залізобетонна плита зі сльозником, аби вода не потрапляла на стіни і не руйнувала камінь. По краям знаходяться ліхтарі.

Стіни та арка викладені цеглою. Контрфорси плавно переходять у паркан і також захищені плитами.

В підпорних стінах використовується бут, який кріпиться за допомогою в'язучої речовини – бетону.

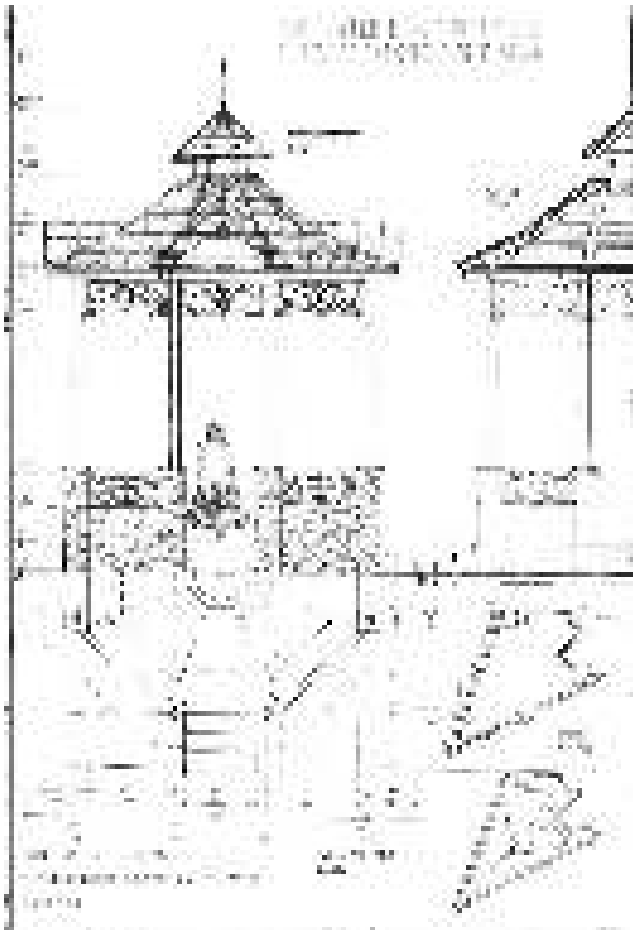
Дах являє собою дерев'яну конструкцію, покриту черепицею, форма якої була взята із інших будівель замку. Фронтон обшитий вагонкою і має вентиляційний отвір з решіткою. Вся конструкція завершується шпилем.



В роботі максимально використані еко-матеріали, такі як природній камінь, керамічна цегла, деревина, та матеріали які за кольором та формою максимально перегукуються з оздобленням Дубенського замку, аби не втратити естетичну цілісність..»

Святненко Олена, АРХ-14Б

Завдання №2



«Альтанка розташована на південному бастіоні, тому, аби не вибиватися із архітектури усього замку, вона виконана в стилі, який активно використовувався в Україні в 17 ст.

План альтанки зроблений у вигляді восьмикутника. Нижня частина, де розміщується цоколь, виготовлена з бетону який облицьований природним каменем. Дах облицьовується черепицею, де в покрівлі роблять розрив для руху повітря знизу наверх, що забезпечує комфортний мікроклімат.

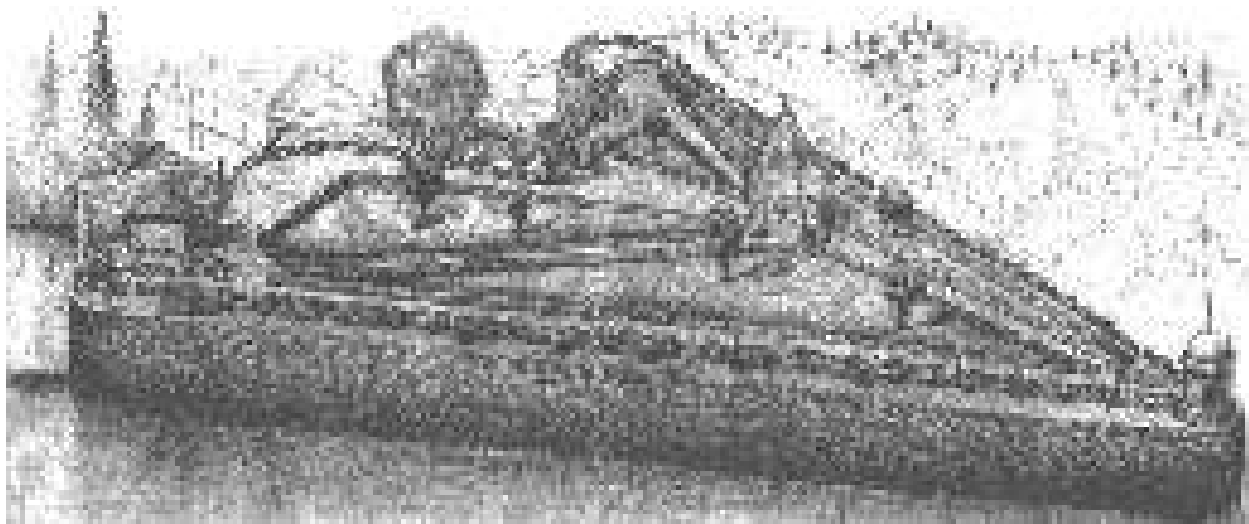
У якості оздоблення використовується декоративна ковка, що з'являється як у нижній, так і у верхній частині альтанки.

Композиційне рішення альтанки являє собою вертикальну доміную на рівному рельєфі південного бастіону.

Матеріали з яких виконаний проект у більшості своїй спільні з матеріалами вхідної зони та інших будівель Дубенського замку...»

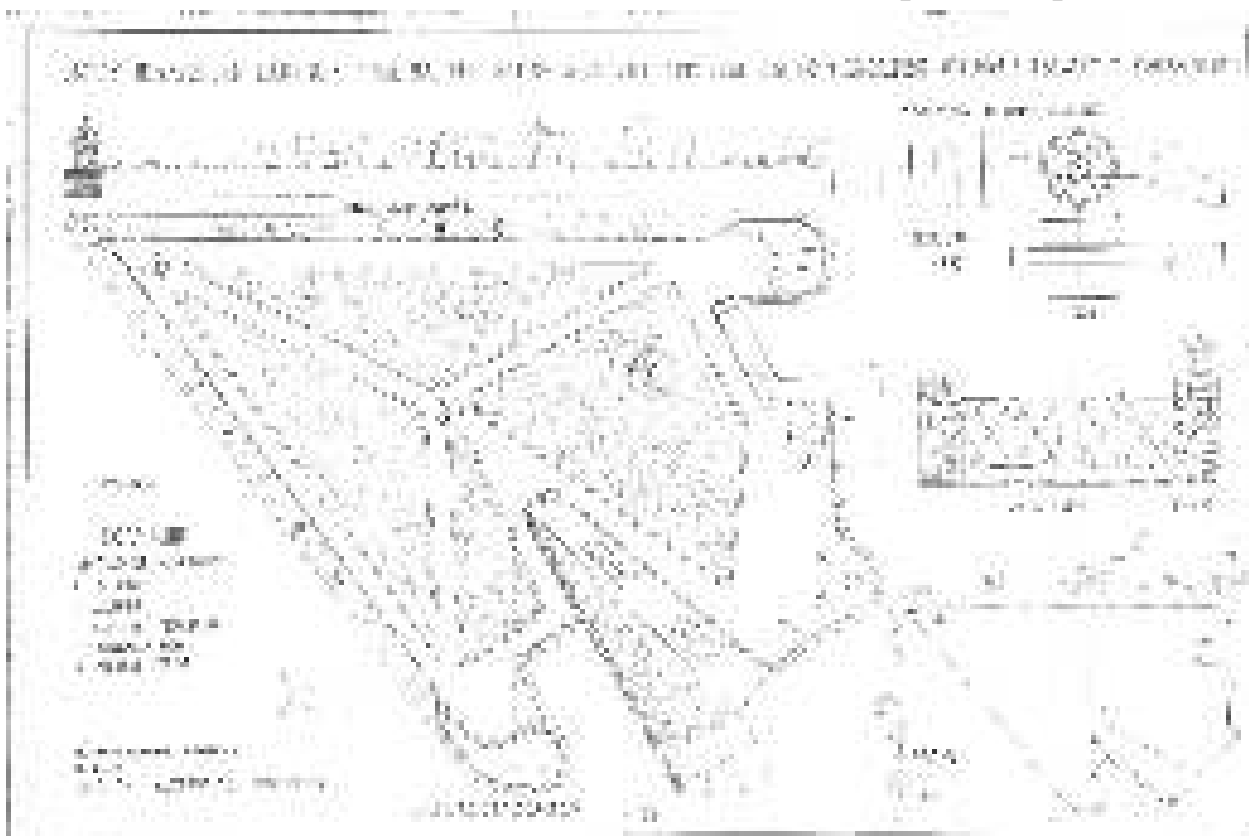
Стремоух Анна, АРХ-14Б

Завдання №3



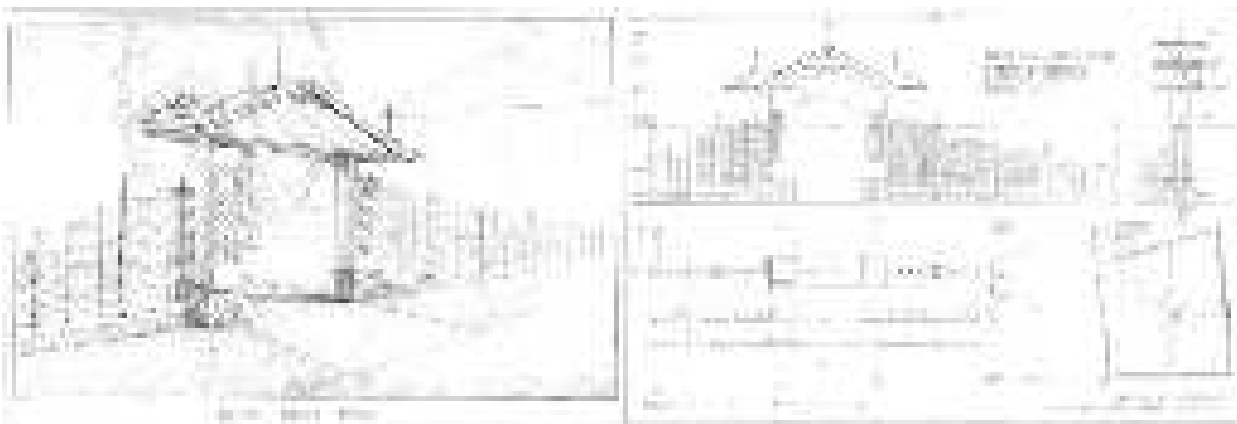
Разом з колегами я отримав задачу провести опоряджувальні роботи над південним бастионом та доцільно розмістити попередні проектні рішення на виділеній нам території. Таким чином, на підйомі на бастион нас зустрічає вхідна зона виконана першим завданням, далі ми маємо периметричну доріжку, що з'єднує між собою два обзорні майданчики, а також башту. Композиційним центром виступає ажурна альтанка. По периметру бастиону розміщені макети пушок, та вся територія огорожена парканом з кам'яної кладки та кованих вставок. На обзорних майданчиках розміщені обзорні апарати, а також на території бастиону розміщено два куточки для відпочинку.

Сидоренко Сергій, АРХ-14Б



БРИГАДА №2

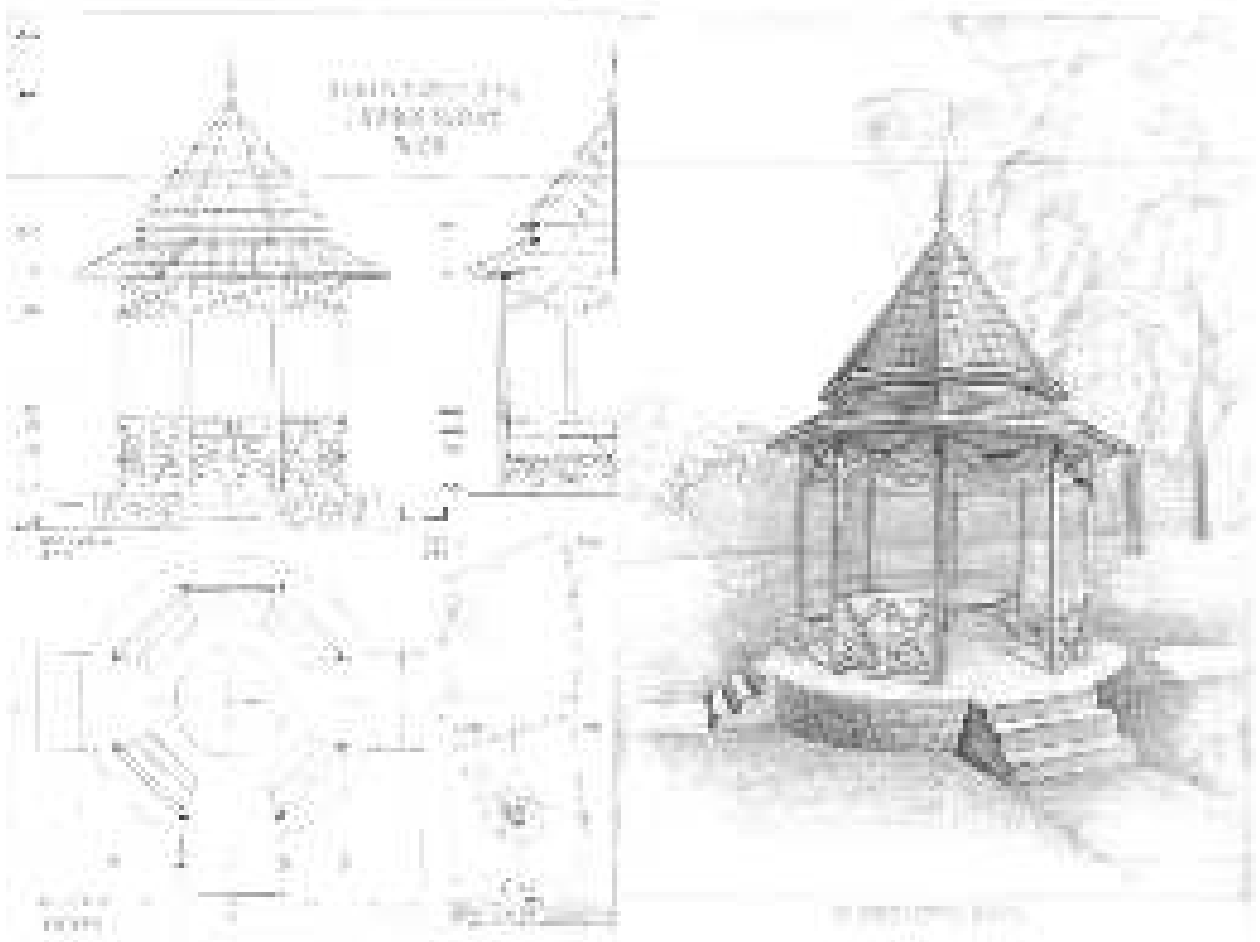
(кількість студентів: 3)

Склад бригади: Єрмолов Михайло, Подойніцина Вікторія, Бенедик Валерій**Тема завдання №1: «Обміри етнографічного куточку з проектною пропозицією головного входу» (Єрмолов Михайло)****Тема завдання №2: «Обміри етнографічного куточку з проектною пропозицією альтанки» (Подойніцина Вікторія)****Тема завдання №3: (Бенедик Валерій)****Результати роботи:** проведені візуальні обстеження ландшафту біля палацу Острозьких Дубенського замку; виконані обміри території, креслення у вигляді проектною пропозиції та перспектива.**Завдання №1**

«...моїм завданням була розробка головного входу в етнографічний куточок Дубенського заповідника з огороженням ділянки, виконаним в мотивах українського тину. Сам вхід являє з себе конструкцію на двох головних опорах, що мають кам'яний цоколь, та декоративну ковку з орнаментом українського рушника. Перекриття створено з дерев'яного бруса, який обшитий дерев'яними дошками. Покрівлею виступає черепиця, згори прикрашена трьома декоративними шпилями.

Огороженням виступає конструкція з бетонних стовпів на кам'яному цоколі, між якими розміщені вертикальні металеві стержні, разом з якими вони тримають імітацію тину виконану з заліза. Бетонні стовпи також задекоровані під кам'яну кладку і прикрашені ліхтарями у формі глечиків, які зроблені з матового, кольорового скла...»

Єрмолов Михайло, АРХ-14Б



Кілька лінійних планів та у середній мірній ділянці, що реалізовані на площі підземок Острозька. Адаптація є центром вишуканої вишко стійкого ідеалізму. З цієї відрадилися чудовий краєвид на площі Острозьких.

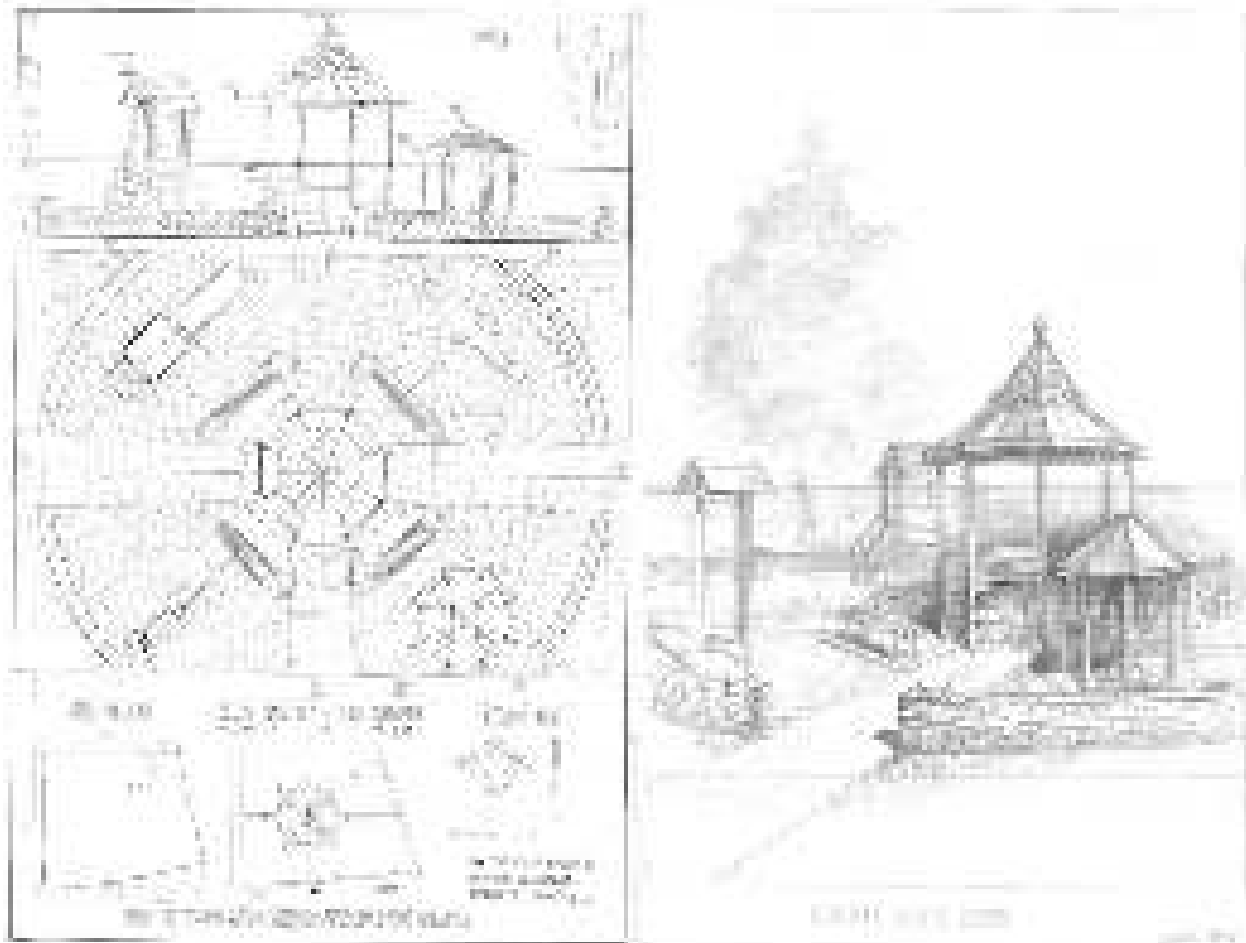
Результатом є створення кутів та дивлять триває як для відвідувачів капе, по чи кадемо на чум, та для триває турки в які чинять ту і біжати ти

Адаптація вліпана у дусі дерев'яної архітектури 18-19 ст. П'ятеро, фактура та капе ми стилими ана к дубляжних стійкості вірнідній в іже у шкоро-ні з англійським іривом зокло та створили комфортабильні умови для відпочинку в містичній ір-піднятих туркестанських груп.

Адаптація є лише зобов'язує конструктивне з капеми шкоро, дерев'яним карежом для пикосійної черепиці. Його першім у вигляді шпиль, який має схилі риста з шпильми на під'їзному та підніжжю білітні. ✪

Людмила Шкорова. АГА 144

Запланова №5



а також зводиться буде розроблені пропозиції дизайну з майбутнього інтер'єру-альтернатива, яка є центром композиційної естетичного куточка, що розташований поруч з парком Остроцьких на території Дубового саду. На кожен будинок, який є планом для дітей – це спроби те, чого те побудувати на території заповідника, щоб це будинок перебування тим часом не змінив значну її частину відносин з дітьми.

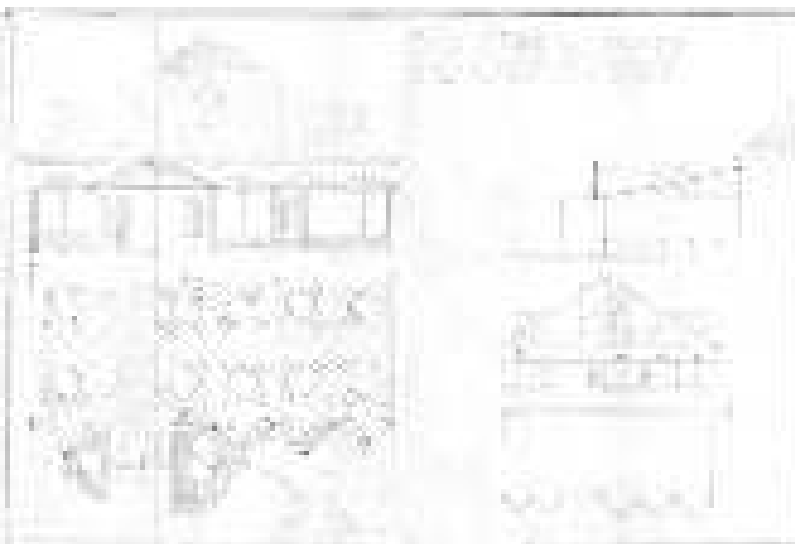
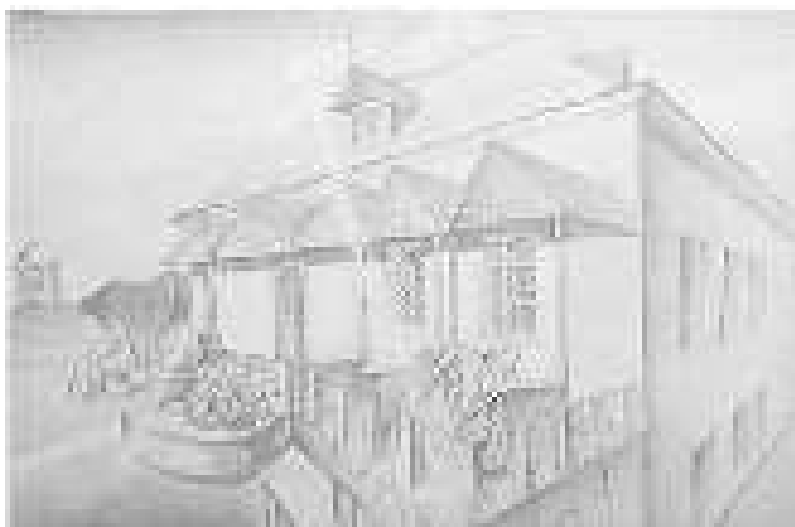
Другий майбутній намір – збудувати будинок, збудувати будинок – Балашів. Усі вони виконані з дерева, найбільш каменем цього матеріалу.

Між ними з усіх боків середовища повністю змішані парком. Також це будуть різні види життєвих форм. Вони будуть збудовані з будинок для дітей та батьків. Усі ці будинки будуть збудовані симетрично відносині дитячого майбутнього у плані...

Колонія Валерій, АРХ-14Б

БРИГАДА №3

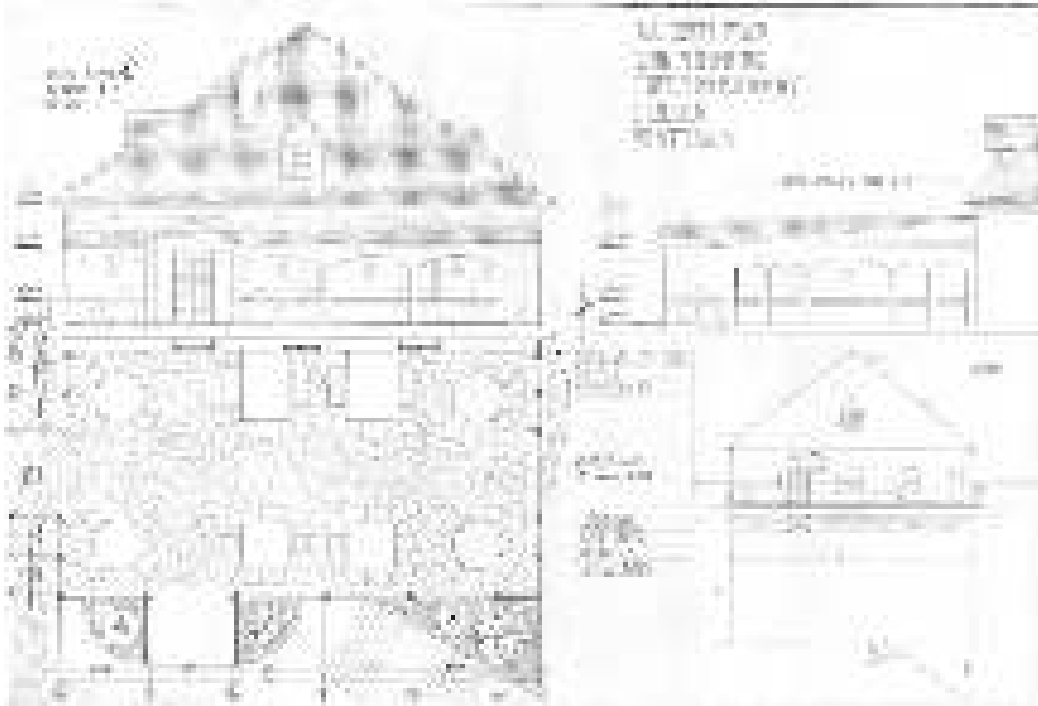
(кількість студентів: 2)

Склад бригади: Арентова Марія, Денисова Ольга**Тема завдання №1 та №2 : «Обмір західної тераси палацу Любомирських з проектною пропозицією екстер'єру літнього кафе»****Результати роботи:** проведений обмір і досліджена ділянка Дубенського замку, креслення у вигляді проектної пропозиції, перспектива та кроки, спроектований об'єкт, який найбільш відповідає типології літнього кафе.**Завдання №1**

«Функціонально-планувальна структура мого варіанту облаштування кафе передбачає зручне розміщення дванадцяти столиків від двох до чотирьох місць, розрахованих на розміщення від 25 до 50 відвідувачів одночасно в залежності від ступеню напливу туристів. Підлога кафе передбачає збереження старовинного духу замку, тобто виконана з природного каменю. По периметру розміщено парапет – огорожу, яка гарантує безпеку відвідувачів. Стовпчики огородження виконані із природного каменю та цегли.»

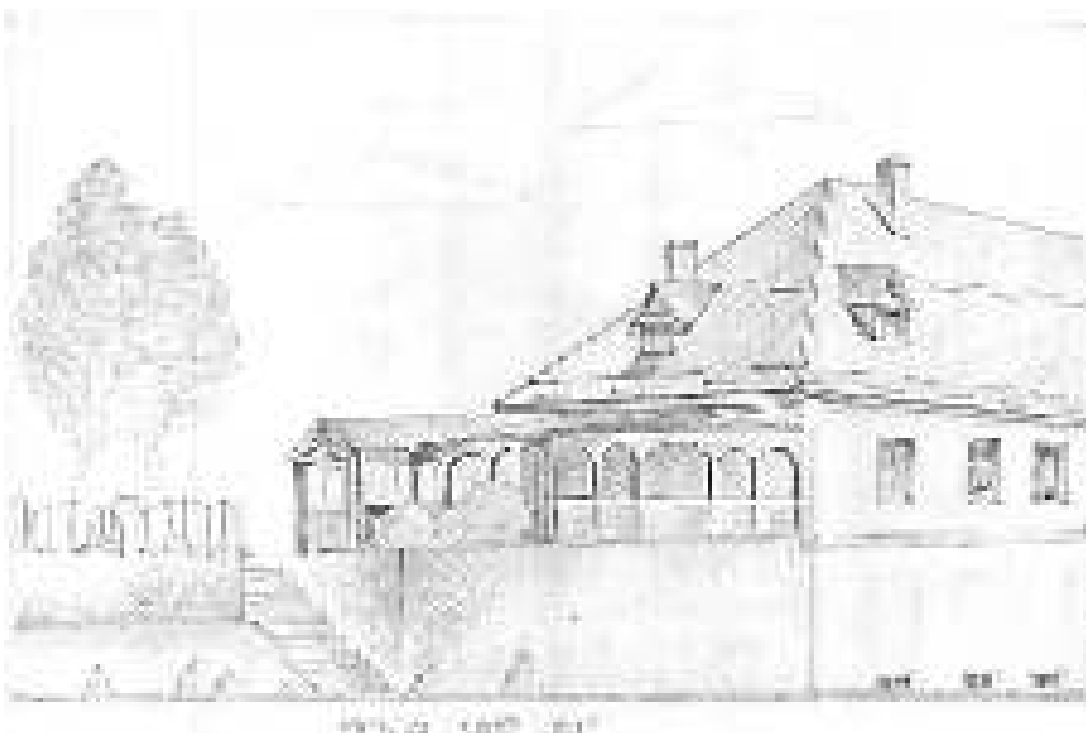
Арентова Марія, АРХ 14-А

Завдання №2



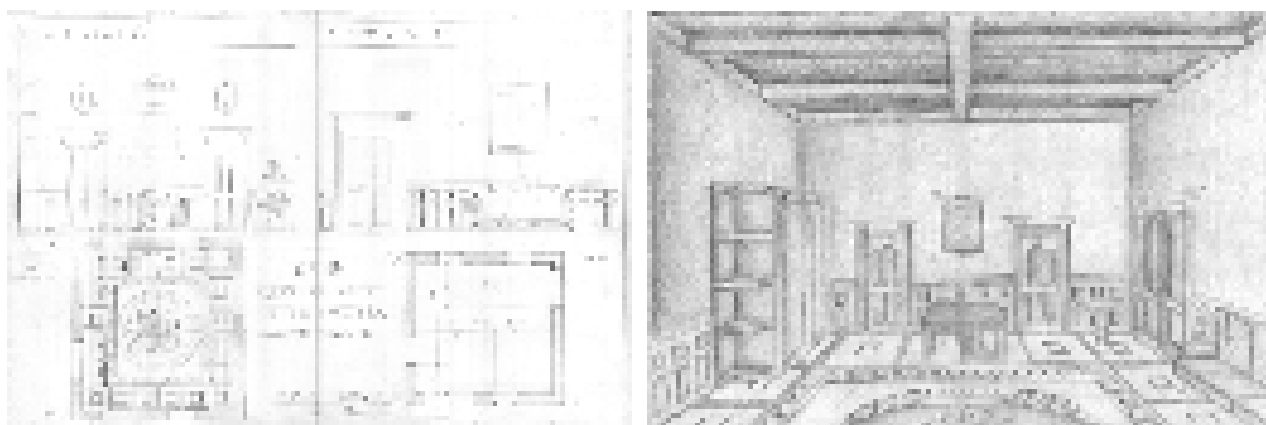
«Фасад побудований аркадою, вхід виділений двускатним дахом. Планувальна структура кафе є симетричною. Організована з метою створення найбільшої оглядовості з майданчику кафе. Домінуючим матеріалом є камінь, з якого зроблені колони. На них спирається дерев'яне перекриття. Криша облицьована глиняною черепицею. В концепцію літнього кафе було закладено ідею повноцінного його включення в комплекс Дубенського замку. В кафе можна відпочити та насолодитися місцевими краєвидами.»

Денисова Ольга, АРХ 14-А



Бригада № 4

(кількість студентів: 3)

Склад бригади: Романова Катерина, Тарнавська Олександра, Проценко Єлизавета**Тема № 1: «Інтер'єр надбрамної зали. Кімната очікування» (Романова Катерина)****Тема № 2: «Інтер'єрне рішення для залу очікування і кімнати адміністративно-приймального призначення надбрамної зали» (Тарнавська Олександра)****Тема № 3: «Інтер'єр надбрамної зали. Адміністративно-презентаційне приміщення» (Проценко Єлизавета)****Результати роботи:** проведені обміри кімнат надбрамної зали Дубенського замку, виконані креслення та створені декілька інтер'єрних рішень для кімнат різного призначення.**Завдання № 1**

«Моїм завданням було створення інтер'єру так званої "Кімнати очікування"-однієї з бокових кімнат надбрамної зали.

Мені треба було облаштувати кімнату якнайбільш комфортним та функціональним способом. Оскільки ця кімната - перше, що бачать люди, які підіймаються до надбрамної зали, я мала зробити її досить вражаючою. До того ж, було дуже важливо залишити інтер'єр у стилі, притаманному замку: у стилі пізнього ренесансу. Вона особлива також тим, що саме в цій кімнаті наречені проводять останні хвилини перед одруженням.

Першим кроком моєї роботи були обміри об'єкта. Так я дізналася пропорції кімнати, висоту стель та точне розташування всіх дверей та вікон кімнати. Без цієї інформації я, звісно ж, не мала б можливості ретельно підібрати відповідні меблі та інше оснащення.

Ви бачите двоє дверей при вході у цю кімнату: кабінети працівників замку. Між ними я вирішила виділити місце для секретаря, який матиме змогу

підготувати наречених. Підлога вкладена дерев'яною мозаїкою, а стіни - дерев'яними панелями. У закутку, справа від входу, стоять невеликий диван та стіл для кави. По периметру кімнати на стінах висять мініатюрні ліхтарі у формі свічників, що зроблено для створення заспокійливої та інтимної атмосфери.

Весь інтер'єр створений таким чином, щоб люди, які потрапляють у цю кімнату, переповнювалися атмосферою прекрасної події - одруження, та пам'ятали в якому незвичайному місці воно проходить...»

Романова Катерина, АРХ-14А

Завдання № 2

«...моїм завданням для літньої практики були обміри і пропозиція інтер'єру кімнати очікування і адміністративно-презентаційного приміщення надбрамної зали.

Робота включає в себе малюнок перспективи (по дві розгортки на кожному з кімнат), плани і деталі (використані орнаменти).

Враховуючи майбутню функцію основної зали - проведення шлюбів "за один день", суміжні кімнати повинні виконувати функції необхідні при проведенні таких заходів - комфортне очікування гостей, місце для зустрічей/обговорень/фотосесій і т.п.

Приміщення оформлювались в стилістиці 15-16 сторіччя, для якого характерні симетрія, нюансність кольорів, гармонійне використання оздоблення.

Стіни пофарбовані в кремовий колір и прикрашені дерев'яними панелями з темного дерева і орнаментом під стелею. Сам орнамент був взятий з уже існуючих зразків для основної зали, тим самим створюючи діалог між трьома приміщеннями. Також зала очікування обладнана столом для адміністрації замку і м'яким кутком для гостей. Меблі і декор виконані у відповідній оточенню стилістиці. Підлога кімнати очікування виконана з природнього каменю і оздоблена методом римської мозаїки - зображення гербу острозьких, що прикрашає також стенд фотозони в презентаційній кімнаті та головні ворота замку.

Інтер'єр другої кімнати виконаний в тій же стилістиці і обладнаний м'яким куточком для проведення зустрічей і фотозоною...»

Тарнавська Олександра, АРХ-14А

Завдання № 3



«...адміністративно-презентаційне приміщення було моїм об'єктом. У мене, як і у моїх колег, було завдання створення інтер'єру однієї з кімнат надбрамного приміщення. Підлога викладена мозаїкою у формі герба Дубенського замку. Інтер'єр виконаний у дусі того часу та без зайвих деталей, які б дратували погляд глядачів.

Мною було виконано два варіанти перспективи інтер'єру з різних, найбільш вигідних, ракурсів на тонованому папері. Також робота включає у себе кроки та креслення інтер'єрного приміщення...»

Проценко Єлизавета, АРХ-14А



БРИГАДА №5

Склад бригади: Наговіцин Дмитро

Мета завдання: Обмір Дубенського замку з проектною пропозицією благоустрою території і дизайном інтер'єрів

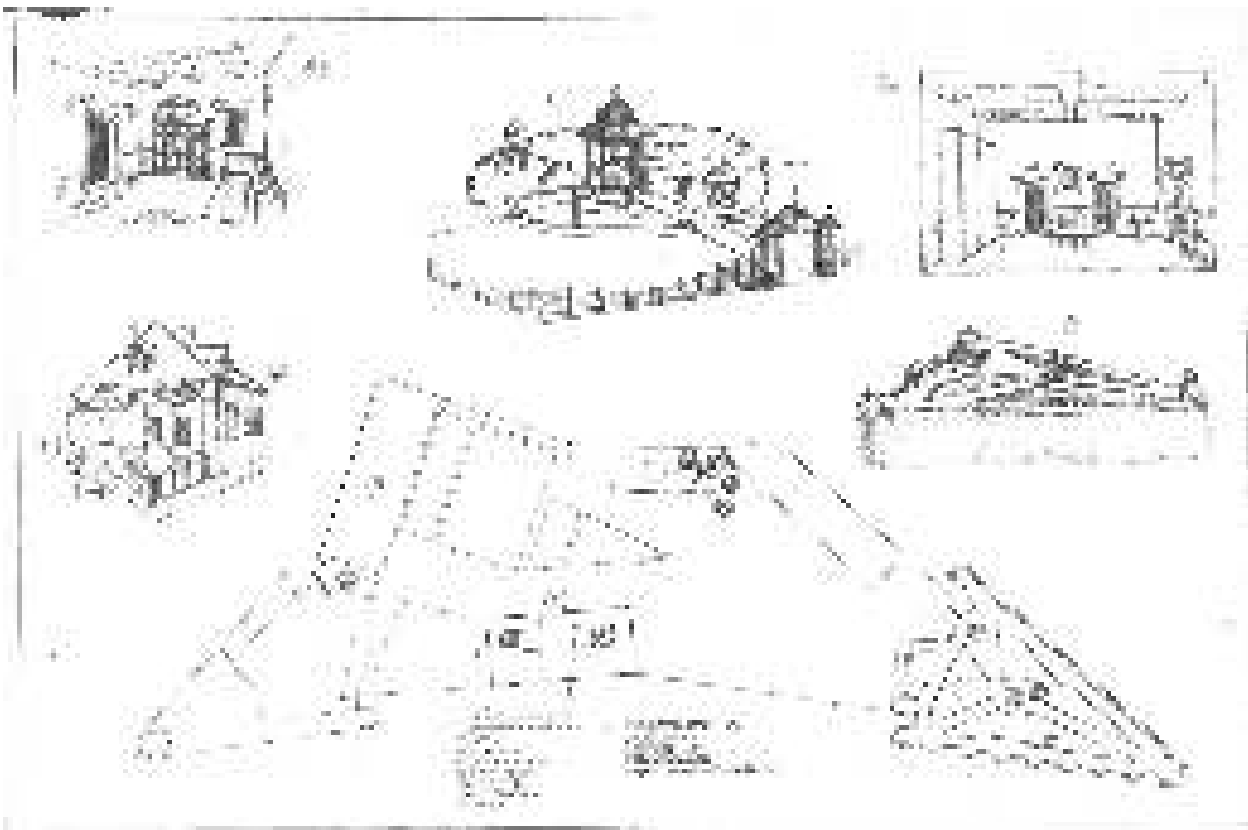
Результат роботи:

Моє завдання полягало у викресленні генплану Дубенського замку, на якому потрібно було показати розміщення проектних рішень інших чотирох бригад.

Для цього була зроблена експлікація та зазначено розташування проектів на території замку які були графічно показані та виділені кольором на плані. Експлікація дає змогу дізнатися про розташування і назву кожної роботи, а також про об'єкт над яким працювала кожна група.

На генплані були розміщені перспективи проектних пропозицій благоустрою, для ознайомлення з загальним виглядом кожної ділянки, які були виконані за допомогою моїх колег.

Також моя робота полягала у допомозі іншим студентам у обміру їх території.



ФОТОГРАФІЇ З ОБМІРНОЇ ПРАКТИКИ













FEATURES OF ORGANIZATION OF MEASURING - DESIGN PRACTICE FOR FIRST-YEAR STUDENTS IN DUBNO

Abstract. The article describes the scientific and methodological results of the fifth year of cooperation between the Department of architecture fundamentals and architectural design of KNUCA with the State historical and cultural conservation area in Dubno in 2019 regarding students' and teachers' work for the improvement and regeneration of the Dubno historical environment.

Problem statement: modern architectural education requires a variety of experimental implementations for the training of specialists, also it is important to develop a methodology for teaching students how to work inside historical zones.

Objective of the article: substantiate the organization of the measuring and design practice for first-year students on the architectural-historical territory with the inclusion of design tasks for landscape improvement around the objects of research.

The first-year students solved real problems of landscaping and design in different areas of the conservation zone. Initially, they made measured drawings of specified sites. The results of this work will be useful for the further development of the territory. And then students completed the improvement projects based on previous measurements and learned to present and defend their proposals at a specially arranged event, demonstrating the results of the entire practice. During their stay in Dubno, students get acquainted with the surrounding architectural and historical zones: city of Kremenets, Pochayiv Lavra, Fort of Tarakaniv. The measuring and design practice requires to do manually artistic images, technical drawings and project sketches using various graphic materials at a high level of quality in the conditions of study location.

A methodological basis for qualitative practices for students of architectural faculties of Ukraine is the proximity to the real historical environment and the benefit for further using the results of students' work.

Key words: architectural design, architectural education, measuring practice, design practice, restoration, architectural monument, Dubno.